

Data: 29.05.2021 Pag.: 21
 Size: 839 cm2 AVE: € .00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



Piccoli lettori

LA "DIVINA COMMEDIA" A MISURA DI BAMBINO

Di Dante in Dante a caccia di mostri (con l'amico Giotto)

Riscritture, avventure all'Inferno e libri pop-up

FERDINANDO ALBERTAZZI

«Il poema più glorioso dell'umanità, in cui un uomo racconta in versi irraggiungibili la sua discesa agli Inferi, la risalita faticosa alla tremante quiete del Purgatorio, su, fino al fuoco di Dio, il viaggio più assoluto di ogni tempo, è stato compiuto da un esule che, privato della sua patria, scopre la patria universale, quella che vivrà eternamente dopo la fine del mondo terreno». Così Roberto Mussapi, che descrive ai bambini **La Divina Commedia**, riproposto in nuova edizione nel settimo centenario della morte di Dante Alighieri, con le illustrazioni di Giorgio Bacchin. Attraverso la penna ammalianata del narratore, il sommo poeta si racconta in prima

persona in cinque Quadri, che tratteggiano momenti e incontri di spicco del Viaggio. Iniziato con lo spirito del perduto in balia dei marosi che, raggiunta la terraferma, con il terrore negli occhi si gira verso le onde che ancora si protendono per risucchiarlo, e concluso nella luce di Dio.

Sulla passerella di Anna Lavatelli sfila per i bambini la spassosa combriccola

di **I mostri dell'Inferno**, illustrato da Enrico Macchiavello. Invogliato dal nonno, Valerio si addentra nei gironi infernali per conoscere da vicino nove mostri, presentati dallo stesso Dante, e adocchia subito il traghettatore Caronte, un «gigante grosso, forzuto, spaventosi occhi di fuoco e ricoperto da lunghi ciuffi

di peli bianchi». Però lo intrigano anche il giudice Minosse «metà uomo e metà animale, con una lunghissima coda da serpente che sbatte qua e là con forza» e Malacoda alla testa dei diavolacci dell'Armata Malebranche.

Pierdomenico Baccalario raccoglie un'idea di Miriam Dubini e propone ai ragazzini **Dante e Giotto** che, amici d'infanzia, si ritrovano anni dopo nella campagna toscana. Un incontro sulle prime ruvido, per via di uno scherzaccio di Giotto a Dante. Ma durante la notte d'attesa, in vista della battaglia che li attende l'indomani, un mix di narrazione documentaria e romanzesca dipana il riaccendersi dell'intesa che li aveva affratellati.

Maestro italiano del

pop-up, Massimo Missiroli firma **La Divina Commedia: Inferno**, primo e straordinario pop-up in realtà aumentata realizzato nel nostro Paese. Difatti ci si immerge nel racconto «a corredo» di Paolo Rambelli e nelle famose immagini

di Gustave Doré, che «balzan su», ascoltando *Reading the Inferno*, la colonna sonora di Marco Sabinu, già collaboratore di Pavarotti e di Morricone. Basta scaricare l'app dedicata, che attiva inoltre spezzoni di due film cult del 1911, sull'Inferno raffigurato dal Doré. Si tratta del kolossal diretto da Francesco Bertolini e del corto di Giuseppe Berardi, che infila in quei quindici minuti un siparietto osé: il primo seno nudo del cinema italiano. —

Data: 29.05.2021 Pag.: 21
Size: 839 cm2 AVE: € .00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



Caronte è un gigante grosso e forzuto con spaventosi occhi di fuoco

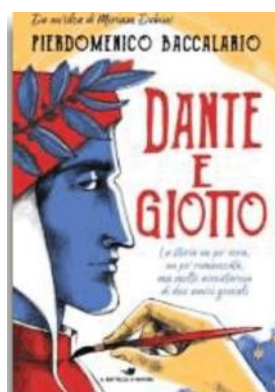
Minosse è metà uomo e metà animale con una coda di serpente



Roberto Mussapi
«La Divina Commedia di Dante Alighieri»
Jaca Book
pp. 40, € 16



Anna Lavatelli
«I mostri dell'Inferno»
Interlinea
pp. 64, € 10



Pierdomenico Baccalario
«Dante e Giotto»
Il Battello a Vapore
pp. 136, € 15



Massimo Missiroli
Paolo Rambelli
«La Divina Commedia. Inferno»
Missiroli
pp. 30 pop-up, € 20

