



Filotea, l'importanza di leggere

Via Hôtel des Etats, 17 — Tel: 0165 44527 — Mail: filotealibreriaeditrice@gmail.com

PAGANINI SIMONE, DALLA MELA DI EVA ALLE ZANZARE DI NOE'. FAKE NEWS NELLA BIBBIA, EDIZIONI MESSAGGERO PADOVA, 15,00 EURO

Il libro presenta alcuni esempi di fake news presenti nella Bibbia. Si tratta di oggetti, luoghi, animali, azioni e persone irreali e inventate che ancora oggi si pensa siano parte della Bibbia. Con un po' di conoscenza della linguistica, degli studi biblici e letterari, dell'archeologia e della storiografia, queste fake possono essere individuate e spiegate. L'approccio ai testi, utilizzato in questo libro, è scientifico ed è l'unico modo per avvicinarsi alla loro intenzione espressiva. Il biblista Paganini offre una nuova e insolita prospettiva. Scrittura fresca e divertente. Che cosa non c'è nella Bibbia: – Il niente da cui Dio ha creato l'universo – La costola di Adamo – Eva e la mela – La clava con cui Caino uccise suo fratello Abele – La zanzara sull'arca di Noè – Mosè e il cestino di vimini – I gatti nella reggia del Faraone – Mosè e il mar Rosso – Le corna di Mosè – La vasca da bagno di Betsabea – Il profeta che prevede il futuro – La cometa che guidò i re magi – Giuseppe, il falegname – I 33 anni di Gesù – La prostituta Maria Maddalena – L'albero su cui si impiccò Giuda – Il diavolo con corna e forcone – Il fuoco eterno dell'inferno – Pietro, il primo papa – Pietro e le chiavi del regno dei cieli.

VALLE ANNACHIARA, LE DONNE DELLA REPUBBLICA. UNA COSTITUZIONE CHE DIVENTA REALE, SAN PAOLO, 18,00 EURO

Le donne che fecero parte dell'Assemblea Costituente furono solo 21. Eppure non tutti sanno che il loro contributo alla stesura della carta fu fondamentale, anche perché seppero esprimere con consapevolezza la novità della partecipazione femminile alla politica. Ancor più importante,

però, è il contributo che le donne hanno dato, in oltre settant'anni, a far sì che la Costituzione diventasse realtà. Gli esempi sono innumerevoli: l'autrice ci racconta di figure come Tina Anselmi (prima donna ministro), Giulia De Marco (tra le prime 8 vincitrici del concorso per accedere alla magistratura, nel 1965), Maria Gabriella Luccioli (prima donna presidente della Cassazione), Marta Cartabia (prima donna presidente della Corte Costituzionale), E, oltre alle istituzioni, c'è la società civile: Franca Viola (la prima donna a opporsi al matrimonio riparatore con l'uomo che l'aveva violentata) e Tina Lagostena Bassi (che lottò contro la colpevolizzazione delle vittime di violenza), Luisa Spagnoli

(imprenditrice), Francesca Sèrio (prima donna a denunciare reati di mafia), Bianca Piccinino (prima donna a condurre un TG), Emma Carelli (prima donna a dirigere un teatro dell'Opera), Rita Levi Montalcini (prima donna italiana a vincere il Nobel per la medicina), Lidia Beccaria Ricolfi (prima donna a testimoniare l'orrore dei campi di concentramento). Prefazione di Rosy Bindi.

GIORGI ROSA, IL PRESEPE NELL'ARTE. VIAGGIO NELL'ICONOGRAFIA DELLA NATIVITÀ'. TERRA SANTA EDIZIONI, 32,00 EURO

Che ci fa un pavone appollaiato sulla capanna nell'Adorazione dei Magi di Beato Angelico? Perché nella Natività di Lotto compaiono le levatrici? Che cosa sorreggono gli angeli di El Greco nell'Adorazione dei pastori? I capolavori dell'arte raccontati attraverso simboli, significati biblici, curiosità e leggende. Nessuno degli evangelisti ha dato una descrizione precisa della Natività di Gesù. Eppure l'arte pittorica e scultorea cominciarono as-

sai presto a rappresentarla. Quella della nascita di Cristo è infatti una delle raffigurazioni più presenti nell'iconografia cristiana. Fin dai primi secoli, le rappresentazioni simboliche e narrative hanno fondato il loro contenuto teologico sulle tradizioni orali e poi, successivamente, sulle fonti scritte, apocrife e canoniche, in particolare il Vangelo secondo Luca. Questo viaggio nell'iconografia della Natività esplora il tema del presepe seguendo il filo rosso dei suoi elementi principali: la mangiatoia, gli angeli, i pastori, la stella, i Magi, la notte, i doni, la grotta... e molti altri ancora. E nel dipanarsi di questo filo si scopre quanto i testi apocrifi siano stati determinanti per la sacra rappresentazione, perché ricchi di dettagli narrativi, spesso poetici. Pale d'altare, grandi imprese ad affresco o a mosaico, trittici in avorio, piccole tavole per la devozione domestica e pagine miniate: ogni tipologia di espressione figurativa ha affrontato questa tematica e trova spazio in questo volume, conducendo il lettore in un vero e proprio itinerario di scoperta attraverso duemila anni di storia dell'arte. Una gioia per gli occhi e il cuore.

LUOGHI DELL'ANIMA. IN VIAGGIO CON I GRANDI SCRITTORI, INTERLINEA, 14,00 EURO

«Questa antologia compone un viaggio immaginario al seguito di scrittori e poeti, una specie di ipotetico itinerario che mette in scena i luoghi e le emozioni profonde che sono state affidate ai fogli dei taccuini, ai reportage, alle poesie, ai racconti... esperienze inedite, segrete, legate al senso dell'avventura umana che il luogo ha rivelato. Su tutto sfiora l'intuizione di una naturale disponibilità – a farsi accogliere dal luogo che nel momento in cui si rivela coinvolge intimamente l'esistenza del viaggiato-

CORRIERE DELLA VALLE

Data: 05.01.2023 Pag.: 32
Size: 367 cm2 AVE: € .00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



re» (dall'introduzione di Fulvio Panzeri). Testi di Auden, Buzzati, Caproni, Gogol', James, Nooteboom, Rilke, Silone, Soldati, Testori, Volponi, Wharton, Hesse e altri. Nuova edizione con presentazione di Alessandro Zaccuri.

**GATTI CHIARA,
SOTTO UNA BUONA STELLA,**

INTERLINEA, 12,00 EURO

La stella cometa è uno dei simboli dell'attesa del Natale fino all'Epifania. Il primo a rappresentarla fu Giotto, che vide di persona la cometa di Halley nel 1301, immaginandosi sotto il cielo di Betlemme quando nacque Gesù. Altri artisti furono suggestionati

da stelle e comete «lucenti come il sole», da Dürer a Turner, da Van Gogh, con la sua celebre Notte stellata, fino ad arrivare più vicino a noi, con la guerra e il foro di una granata su un muro della Palestina di oggi reinterpretato da Banksy: una stella ferita che scuote le coscienze.