

LE RANE DI INTERLINEA

promuove la lettura

Proposta di laboratori e incontri

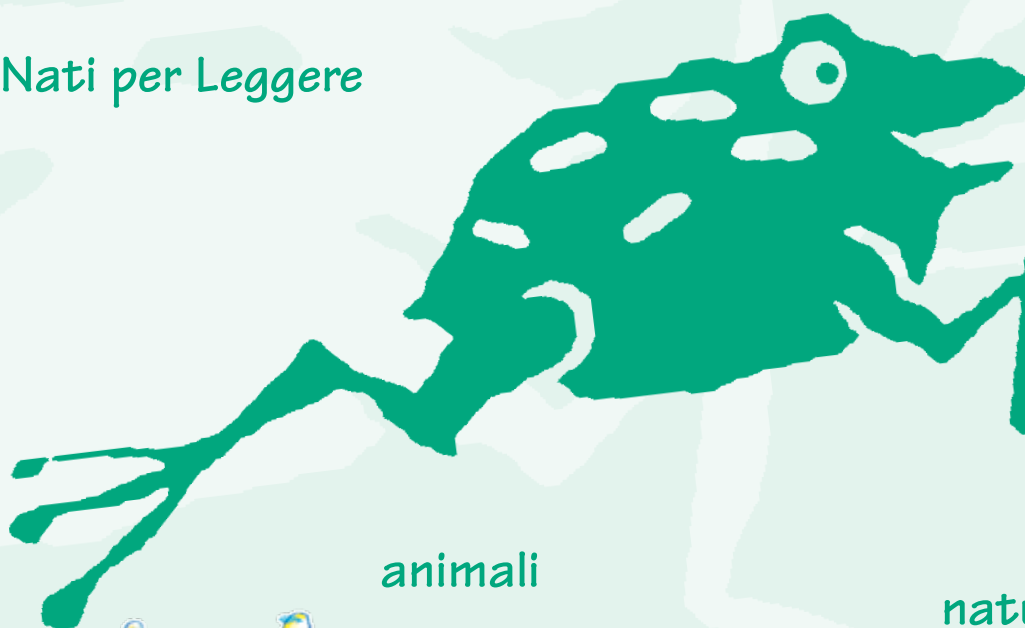


Nati per Leggere

libri



alimentazione



animali

natura



promozione
della lettura



LABORATORI, INCONTRI E MOSTRE JUNIOR CON LE RANE DI INTERLINEA



Interlinea è una casa editrice, specializzata in **progetti didattici per bambini dai 3 agli 11 anni**, sostenitrice del progetto **Nati per Leggere**. È attiva da oltre vent'anni in distribuzione nazionale con i suoi libri per adulti e bambini. In particolare la collana per bambini ha un nome che ricorda il nostro territorio di risaie, "Le rane". «Le rane, piccoli animali grandi libri»: questo è lo slogan ed è quello che ci piace promettere ai nostri giovani lettori. Storie belle, emozionanti, strampalate, mai convenzionali, per fare un salto nella fantasia! Attraverso i nostri laboratori, incontri e mostre vogliamo trasmettere ai bambini l'amore per i libri ma anche aiutarli a sperimentare e scoprire il mondo intorno a sé, in un'idea di promozione della lettura che parte dal libro come elemento "magico" che li guidi verso nuovi territori inesplorati.

I laboratori sono stati divisi in:

- Fascia d'età: 3-6 anni e 6-11 anni

-Temi: **ACQUA, ALIMENTAZIONE, NATURA, ANIMALI, I QUATTRO ELEMENTI, STORIE DELLA BUONANOTTE, LIBRI, ARTE, BIBLIOTECHE, IL NATALE, NUOVE SCOPERTE, AMICIZIA, SOGNI PER IL FUTURO, RICICLO CREATIVO, DIRITTI, MEMORIA, SHOAH**



N.B: i laboratori dai 3 ai 6 anni sono pensati anche per le attività di Nati per Leggere

Dopo le proposte di incontri e laboratori vengono elencate le nostre mostre, che ne riprendono i temi.

NOTA. I laboratori e gli incontri con gli autori sono solo alcune delle nostre offerte, in caso di interesse possiamo farvi delle proposte ad hoc in base alle necessità (tema dell'evento, numero di bambini, età dei bambini ecc.).

Per informazioni e contatti: Le rane Interlinea, 0321 1992282 lerane@interlinea.com



ALCUNI DEI NOSTRI PARTNER

Con chi abbiamo lavorato



Con UNICEF: L'acqua di Bumba è un libro che sostiene i programmi dell'Unicef. Parte del ricavato va al progetto "Acqua e igiene nelle scuole" in Tanzania, per cui è stata attivata anche una raccolta fondi on line.



Per ESSELUNGA: progetto "Benvenuto, pomodoro!" di promozione della lettura ed educazione alla sana alimentazione, con laboratori e incontri.



Per COOP: progetto pilota "Amico libro. Una città da favola", concorso e laboratori di scrittura e creatività editoriale per una cittadinanza consapevole, con il Comune di Novara.



Nell'ambito del progetto Nati per Leggere: progetto "Coltiva la lettura e la natura con le Rane di Interlinea" di promozione della lettura ad alta voce, attraverso laboratori e incontri sui temi di orto, cibo e natura, rivolti a bambini nella fascia d'età 3-6 anni.



Con Regione Piemonte e amministrazioni comunali locali: Premio "Storia di Natale", concorso di letteratura per l'infanzia per adulti e scuole sul Natale (dal 1995) e Festival "Natale Junior", laboratori e incontri con autori sul tema del Natale (dal 2011).



Progetto "In vitro", con Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo e Centro per il libro e la lettura, con l'obiettivo di aumentare i lettori abituali in Italia.



LABORATORI E INCONTRI



FASCIA D'ETÀ 3-6 ANNI

**NUOVA
SERIE**



A partire dai libri di Guy Parker-Rees

Dylan fa il dottore

Il Dottor Dylan è molto bravo a prendersi cura dei suoi amici. Ma chi si prenderà cura di lui?

Dylan fa il negoziante

Oggi Dylan gioca a fare il negoziante. Si diverte un sacco, ma a un certo punto i suoi amici Micetta Viola e Lontra Gaia decidono che anche loro vogliono fare i negozianti!



Dylan fa il pasticciere

Dylan fa una torta di compleanno per la sua amica Lontra Gaia. Ma riuscirà a resistere e a non mangiarsela tutta?



Laboratorio: gioca con Dylan

Lettura recitata, con l'aiuto dei bambini, dell'albo *Dylan fa il dottore*. A seguire, si realizzeranno insieme una serie di attività ludico didattiche insieme ai bambini: malattie divertenti, alla scoperta della valigetta del dottore, trova l'intruso, impara a misurare, ecc. (dai 3 ai 6 anni, max 20 bambini).

TEMI: NUOVE SCOPERTE, COOPERAZIONE, AMICIZIA



Laboratorio: impariamo a fare un pompon come Micetta Viola

Lettura recitata, con l'aiuto dei bambini, dell'albo *Dylan fa il negoziante* e laboratorio in cui si impara a creare un pompon, perfetto per fantastiche decorazioni (dai 3 ai 6 anni, max 20 bambini).

TEMI: NUOVE SCOPERTE, COOPERAZIONE, AMICIZIA

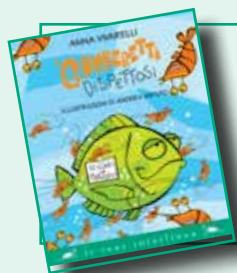


Laboratorio: giochiamo a fare i cuochi

Lettura recitata, con l'aiuto dei bambini, dell'albo *Dylan fa il pasticciere* e laboratorio-gioco per creare cibo finto (con carta, cartoncino e materiale di recupero) e giocare a fare il cuoco (dai 3 ai 6 anni, max 20 bambini).

TEMI: ALIMENTAZIONE, GIOCO, COOPERAZIONE





A partire da *I gamberetti dispettosi* di Anna Vivarelli

I gamberetti sono molto dispettosi. I pesci sono stufo dei loro scherzi. Ma un giorno arrivano dei pescatori...

**NATURA
ANIMALI
SCOPERTE**



Laboratorio: in fondo al mar...

Lettura animata dell'albo *I gamberetti dispettosi*. Segue attività ludico didattica per scoprire notizie e curiosità sui pesci (e non) protagonisti del libro. Alla fine vengono distribuite delle simpatiche figurine di gamberetti e pesci da colorare (dai 3 ai 6 anni, max 15-20 bambini).

TEMI: ANIMALI, NUOVE SCOPERTE



A partire da *Il cavallino ammaestrato* di Quentin Blake e John Yeoman

La famiglia Priddy è in rovina, così i gemelli Vicky e Bertie decidono di andare a Londra in cerca di fortuna con l'aiuto del loro fedele animale domestico, il fantastico Cavallino Ammaestrato.



Laboratorio: galoppa nella fantasia con il Cavallino Ammaestrato

Lettura animata dell'albo *Il Cavallino Ammaestrato*. Segue laboratorio per creare un cavallino fatto di cartoncino che... può galoppare davvero (dai 4 ai 7 anni, max 15-20 bambini)!

TEMI: ANIMALI, AMICIZIA



A partire da *La gallina che non sapeva fare le uova* di Anna Lavatelli

Bellacresta è la gallina più infelice di tutto il pollaio: non sa fare le uova e le altre galline la deridono senza pietà. Solo Cris il piccione è gentile con lei, anche se non può fare niente per aiutarla: finché un giorno arriva con una strana notizia che renderà la Pasqua più dolce...



Laboratorio: chi trova un amico trova un tesoro

Lettura dell'albo *La gallina che non sapeva fare le uova*, cui segue attività per pensare e creare visivamente un oggetto, la piuma della gallina Bellacresta, che aiuti a pensare a tutte le volte in cui hanno avuto bisogno dell'aiuto di un amico o hanno fatto qualcosa per un amico (dai 4 ai 7 anni, max 20 bambini).

TEMI: ANIMALI, AMICIZIA

A partire da *Benvenuto, pomodoro!* di Anna Lavatelli

Aurora e Caterina vivono con nonno Osvaldo e i genitori in un condominio grigio e triste e da sempre odiano mangiare la verdura. Un bel giorno, però, un uccellino deposita un seme in un vaso dimenticato sul balcone, da cui spunta una piantina che, con l'aiuto del nonno, le bambine fanno crescere bella e rigogliosa...

ALIMENTAZIONE
NATURA
QUATTRO ELEMENTI



Incontro-lettura con Anna Lavatelli

Lettura animata dell'albo *Benvenuto, pomodoro!* con l'autrice Anna Lavatelli attraverso l'antica arte giapponese del teatro kamishibai. In omaggio kit per la semina del pomodoro (vasetto in Mater-Bi, cialda di terra e semi di pomodoro) a tutti i partecipanti per creare il proprio orto casalingo (dai 3 ai 7 anni, max 40 bambini).

TEMI: ALIMENTAZIONE, NATURA



Laboratorio: *Piantiamo i nostri pomodori*

Lettura-laboratorio con introduzione ludico-interattiva sui segreti del pomodoro e della semina, scoperta di diversi tipi di semi e parte finale di semina con kit specifico: vasetti in Mater-Bi, cialda di terra e semi di pomodoro (dai 3 ai 7 anni, max 20 bambini). È possibile effettuare il laboratorio anche all'aperto.

TEMI: ALIMENTAZIONE, NATURA, I QUATTRO ELEMENTI (TERRA)



Laboratorio: *Facce di frutta*

Dopo la lettura dell'albo *Benvenuto, pomodoro!*, segue attività creativa per creare buffe facce con la frutta, con merenda finale per tutti (dai 3 ai 7 anni, max 20 bambini).

TEMI: ALIMENTAZIONE, NATURA



In omaggio coi laboratori
kit per la semina in Mater-Bi
in collaborazione con Novamont
e Blumen

ALIMENTAZIONE
NATURA

A partire da *La frittata di Guido Quarzo* e Anna Vivarelli



Una storia divertente e farcita di fantasia. Un cuoco vuole cucinare una frittata speciale e, per essere sicuro di non sbagliare, prende la padella più grande di tutte, una padella così larga che quasi quasi non riesce nemmeno a reggerla con le mani. Quando il profumo vola fuori dalle finestre del ristorante, in tutto il quartiere la gente si sveglia con una gran voglia di frittata: qualcuno si alza dal letto, si veste con quello che capita ed esce di casa, finendo per diventare protagonista di una spassosa abbuffata....



Una frittata spaziale – incontro con Anna Vivarelli e/o Guido Quarzo

Lettura animata dell'albo *La frittata*. I due autori hanno alle spalle una lunga esperienza come attori. Insieme (o separatamente) mettono in scena una lettura animata dagli accenti comici davvero esilaranti (dai 3 ai 7 anni, max 40 bambini).

TEMI: ALIMENTAZIONE



Laboratorio: Ci vuole naso!

Lettura animata dell'albo *La frittata* di Guido Quarzo e Anna Vivarelli e attività in cui si fanno annusare ai bambini diverse piante aromatiche, di cui si parla insieme (le conoscono? Come sono fatte? Come si usano in cucina?). Segue gioco in cui i bambini, bendati, devono annusare e riconoscere le piantine. Si conclude l'incontro con la creazione di un proprio "erbario" (dai 3 ai 7 anni, max 20 bambini).

TEMI: ALIMENTAZIONE, NATURA



Laboratorio: giochiamo a fare i cuochi

Lettura dell'albo *La frittata* di Guido Quarzo e Anna Vivarelli. Segue attività in cui si va alla scoperta degli ingredienti usati dal cuoco e si crea una (finta) frittata gigante (dai 4 ai 7 anni, max 15-20 bambini).

TEMI: ALIMENTAZIONE, NATURA





A partire da *Che tempo fa?* di Elve Fortis de Hieronymis

«Tempo brutto o tempo bello? Oggi il sole fa il monello: fra tre nuvole gioconde, prima c'è poi si nasconde»: pioggia, sole, nuvole, neve e altre occasioni atmosferiche scoperte in forma di parole e colori attraverso le storie di simpatici animali.

Edizione speciale Nati per Leggere.



Laboratorio: alla scoperta del collage

Lettura dell'albo *Che tempo fa?* di Elve Fortis de Hieronymis. Segue laboratorio alla scoperta della tecnica del collage attraverso il ritaglio di forme semplici con diversi colori (dai 4 ai 7 anni, max 20 bambini).

TEMI: ARTE, RICICLO



Laboratorio: Animali con i rotoli

Lettura dell'albo *Che tempo fa?* di Elve Fortis de Hieronymis, seguen divertente attività per creare animali con i rotoli della carta igienica (dai 3 ai 7 anni, max 20 bambini).

TEMI: NATURA, RICICLO ARTE



Laboratorio: girandole al vento

Lettura dell'albo *Che tempo fa?* di Elve Fortis de Hieronymis e attività pratica di creazione di girandole di carta con semplici materiali e metodi (dai 3 ai 7 anni, max 15-20 bambini); è possibile realizzarlo anche all'aperto.

TEMI: I QUATTRO ELEMENTI (ARIA), ARTE



ARTE
NATURA
QUATTRO ELEMENTI
RICICLO



A partire da Bimbambel di Anna Lavatelli

«Prima di andare a dormire io dico al mio papà: “Mi racconti una storia?”

E lui dice: “Che storia vuoi?” “Bimbambel” “Ancora quella?” Sì, proprio

quella”. Allora il mio papà comincia». Una storia della buonanotte che

si trasforma, come un caleidoscopio, in tante storie, in una serie di avven-

ture tra fantasia, sogno e magia. Ecco come acchiappare i fulmini; ecco una partita

di calcio tra trichechi e merluzzi; ecco una torta gigantesca cucinata sulla bocca di un

vulcano... «Un ritmo narrativo indiavolato, preciso, ritmato, conciso: avventure fantastiche

che ricordano le follie del Barone di Munchausen» (Roberto Denti).

STORIE DELLA
BUONA NOTTE



Incontro con Anna Lavatelli: Kamishibai con l'autore

Lettura animata di *Bimbambel. Storie della buonanotte*, attraverso l'antica arte giapponese del teatro kamishibai (una forma espressiva di narrazione per immagini) con Anna Lavatelli o operatore della casa editrice (3-6 anni, max 40 bambini).

TEMI: STORIE DELLA BUONANOTTE



Nuove storie della buona notte

Lettura recitata di *Bimbambel. Storie della buonanotte*, chiedendo l'aiuto ai bambini presenti tramite suoni, rumori. Segue lettura-gioco in cui l'adulto gioca con i bambini facendo finta di sbagliare la storia... Risate assicurate!





A partire dalle opere di Emanuele Luzzati

ARTE
COLLAGE

Emanuele Luzzati nasce a Genova nel 1921, ma nel 1940, per motivi razziali, è costretto a trasferirsi a Losanna dove si diploma all'École des Beaux Arts. Pittore, decoratore, ceramista, si dedica alla realizzazione di costumi teatrali e di film d'animazione. Nel 1955 vince il Premio per la Ceramica a Cannes. La sua vita è alla perenne ricerca di qualcosa di nuovo da abbellire, da rendere unico: inizia così non solo ad illustrare i libri dei più importanti autori della storia della letteratura, ma anche a creare decorazioni per navi da crociera e sceneggiature per i teatri di lirica e di prosa. Nel 1992 gli viene conferita la laurea honoris causa in Architettura dall'Università di Genova e nel 1995 riceve il Premio Ubu per la migliore scenografia dell'anno per le scene del *Pinocchio* del Teatro della Tosse di Genova. Fa parte della Alliance Graphique Internationale avendo ricevuto due nomination agli Oscar per i film di animazione *La gazza ladra*, del 1964, e *Pulcinella*, del 1974. Si è spento improvvisamente all'età di 85 anni nel gennaio 2007. Con Interlinea ha pubblicato *Alì Babà e i quaranta ladroni*, *La tarantella di Pulcinella*, *Filastrane. Storie di rane* con Anna Lavatelli e *La stella dei re magi*.



Laboratorio: *Pulcinella e il pesce magico*

Lettura animata da *La tarantella di Pulcinella* di Emanuele Luzzati e laboratorio in cui i bambini creano il loro personale pesce magico con la tecnica del collage (dai 4 ai 7 anni, max 20 bambini).

TEMI: ARTE



Laboratorio: *alla scoperta del collage con Alì Babà*

Dopo la lettura del libro, laboratorio di collage per scoprire insieme la magica tecnica di disegno preferita da Emanuele Luzzati (dai 4 ai 7 anni, max 20 bambini).

TEMI: ARTE



FASCIA D'ETÀ 6-11 ANNI

RACCONTARE
LA SHOAH AI BAMBINIA partire da *Il violino di Auschwitz* di Anna Lavatelli

Cicci ha tutto ciò che una ragazza possa desiderare: una vita bella e agiata, una famiglia che le vuole bene, tanti amici e una grande passione per la musica. Ma è ebrea e durante la guerra tutto cambia. Le rimarrà solo il suo violino, da cui non si separerà a nessun costo. Sarà proprio lui a raccontare, dopo un lungo silenzio, la lenta discesa di Cicci verso l'inferno del campo di concentramento di Auschwitz, dove sarà costretta a suonare per le SS. Scoprirà però che la musica rende liberi. Un racconto commovente tratto da una storia vera.

... e da *La guerra di Becky* di Antonio Ferrara

1943: per sfuggire ai bombardamenti su Milano, la piccola Becky e la sua famiglia si trasferiscono a Meina, sul lago Maggiore, dove il padre ha un albergo. Lì si sono rifugiate tante altre persone, tra cui molti ebrei fuggiti da Salonicco, e Becky fa subito amicizia con gli altri ragazzi, in particolare con Johnny, solare e ottimista. I giorni passano sereni e l'incubo della guerra sembra tramontato quando, l'8 settembre, la radio annuncia l'armistizio. Poco tempo dopo, però, un gruppo di soldati nazisti prende possesso dell'albergo, imprigionando Becky, la sua famiglia e gli altri ebrei in una stanza. È solo l'inizio di una terribile tragedia che segnerà per sempre il lago Maggiore: la prima strage di ebrei in Italia. Tratto da una storia vera.



PROPOSTE DI INCONTRI ED EVENTI

Incontro di formazione per insegnanti

Incontro formativo con l'autrice Anna Lavatelli o Antonio Ferrara (o entrambi) a partire dai libri, con suggerimenti e indicazioni per la lettura e l'utilizzo didattico del testo nell'affrontare il tema della Shoah.

TEMI: MEMORIA, SHOAH

Mostra con illustrazioni e citazioni tratte dal libro *Il violino di Auschwitz*

Mostra con riproduzioni delle tavole e citazioni tratte dal libro (12 pannelli 70x100). Disponibile per noleggio o acquisto.

TEMI: MEMORIA, SHOAH

Laboratorio con Cinzia Ghigliano

Laboratorio artistico con l'illustratrice premio Andersen Cinzia Ghigliano a partire da *Il violino di Auschwitz* (dagli 8 anni in su, max 25 bambini).

TEMI: MEMORIA, SHOAH

Incontro con Anna Lavatelli o Antonio Ferrara

Incontro – a seguito della lettura del libro – con l'autore, con discussione e riflessione delle tematiche toccate dalle storie (dagli 8 anni in su, disponibile anche per grandi numeri).

TEMI: MEMORIA, SHOAH

Evento di testimonianza con concerto del violino originale

Evento di testimonianza sulla Shoah dedicato alla storia di Eva Maria Levy e al suo violino, con letture di Anna Lavatelli da *Il violino di Auschwitz*, e mini concerto con l'originale "violino della Shoah" (adatto a eventi pubblici).

TEMI: MEMORIA, SHOAH



ACQUA

A partire da *L'acqua di Bumba* di Roberto Piumini

Per la prima volta Bumba, con la giara sulla testa, porta l'acqua dalla fonte fino al villaggio. L'acqua è molto preziosa e Bumba, che non è molto forte e non vuole rovesciarla, cammina in fondo alla fila di donne e bambini attraverso la savana. Ad un certo punto incontra un vecchio nero nero, con un cane bianco, che gli chiede un po' della sua acqua: Bumba non sa che fare, non lo sa, ma agisce d'istinto e... Una storia commovente sulla generosità di cui solo i bambini sono capaci. Una storia che insegna il valore dell'acqua. Edizione a favore di un progetto 

**Incontro-laboratorio: *L'acqua di Bumba***

Con Roberto Piumini e Monica Rabà. Il racconto in rima di Roberto Piumini *L'acqua di Bumba*, letto dall'autore, parla di Africa, acqua preziosa e generosità. Prima dello spettacolo Monica Rabà (illustratrice) e i bambini preparano, in locale adatto, semplici elementi per arricchire il pannello/scena. I bambini sono anche preparati a semplici interventi coreutici e azioni teatrali. La narrazione è accompagnata da musica. Durata complessiva: 90 minuti. Numero massimo di bambini partecipanti: 40 (dai 7 ai 10 anni).

TEMI: ACQUA**Laboratorio: solo una goccia d'acqua**

Lettura di *L'acqua di Bumba* di Roberto Piumini. Segue attività in cui si riflette insieme ai bambini sull'acqua e sulla sua importanza. Infine si crea una gocciolina di acqua e un documento con "Le buone regole per non sprecare l'acqua", da appendere in classe o a casa (dai 7 ai 10 anni, max 20 bambini).

TEMI: ACQUA

**ALIMENTAZIONE
NATURA**

A partire da *Mangia, Matilde! Tre storie di gusto* di Guido Quarzo e Anna Vivarelli

«Questa è la storia di Matilde che non voleva mangiare la minestra e finì per caderci dentro.

Qualcuno pensa che i bambini di oggi la minestra non la mangino più perché le mamme non hanno tempo di mettere sul fuoco minestre, minestrine o minestrone. Invece noi sappiamo che il mondo è ancora pieno di mamme che hanno tempo e voglia di cuocere minestre terribili e spinaci mollicci e budini tremolanti senza cioccolato». E Matilde, pur di non mangiare ciò

che la mamma le vuole propinare, s'immagina di vivere fantasiose avventure tra rotelle di zuccina, gambe di spinaci e budini appiccicosi.



Incontro con Anna Vivarelli e/o Guido Quarzo

Lettura animata di *Mangia, Matilde! Tre avventure di gusto*. I due autori hanno alle spalle una lunga esperienza come attori. Insieme (o separatamente) mettono in scena una lettura animata dagli accenti comici davvero esilaranti (dai 7 ai 10 anni, max 40 bambini).

TEMI: ALIMENTAZIONE



Laboratorio: *Facce di frutta*

Dopo la lettura di una delle storie tratte da *Mangia, Matilde!*, segue attività creativa per creare buffe facce con la frutta, con merenda finale per tutti (dai 7 ai 10 anni, max 20 bambini).

TEMI: ALIMENTAZIONE, NATURA



Laboratorio: *Ci vuole naso!*

Dopo la lettura di una delle storie tratte da *Mangia, Matilde!*, attività in cui si fanno annusare ai bambini diverse piante aromatiche, di cui si parla insieme (le conoscono? Come sono fatte? Come si usano in cucina?). Segue gioco in cui i bambini, bendati, devono annusare e riconoscere le piante... (dai 6 agli 8 anni, max 20 bambini).

TEMI: NATURA



Laboratorio: *Piantiamo le verdure*

Lettura di *Mangia, Matilde!* e laboratorio con introduzione ludico-interattiva sui segreti della semina, scoperta di diversi tipi di semi e parte finale di semina con kit specifico: vasetti in Mater-Bi, cialda di terra e semi di diverse verdure (dai 6 ai 9 anni, max 20 bambini); è possibile realizzarlo anche all'aperto.

TEMI: ALIMENTAZIONE E NATURA



Blumen

In omaggio coi laboratori
kit per la semina in Mater-Bi
in collaborazione con Novamont
e Blumen



A partire da *Chi ha incendiato la biblioteca?* di Anna Lavatelli

Via Canigatti non è una strada come le altre: c'è persino una biblioteca per ragazzi. Una cosa simile non si trova ad ogni angolo di strada. E quella di via Canigatti non è una biblioteca qualunque, come del resto non sono ordinari né la bibliotecaria né i libri. Ne volete la prova? Allora leggete questa storia di libri che si tinge di giallo e provate a risolvere gli enigmi. Dagli 8 anni.

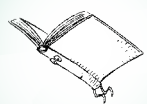
**GIALLO
LIBRI
BIBLIOTECHE
GIOCHI DI PAROLE**



Laboratorio: *Giallo in biblioteca*

Laboratorio creativo in cui si guidano i ragazzi, a partire da un incipit di un racconto inedito di Anna Lavatelli, nell'invenzione di un giallo ambientato in biblioteca (dai 7 ai 9 anni, max 30 bambini).

TEMI: LIBRI, GIALLO, BIBLIOTECHE



Laboratorio: *Gioca con le parole*

Dopo aver letto *Chi ha incendiato la biblioteca?* di Anna Lavatelli, gioco di creatività che insegna a creare gli acrostici e altri giochi di parole come i rebus, i cambi, gli indovinelli, ecc (dai 7 ai 9 anni, max 30 bambini).

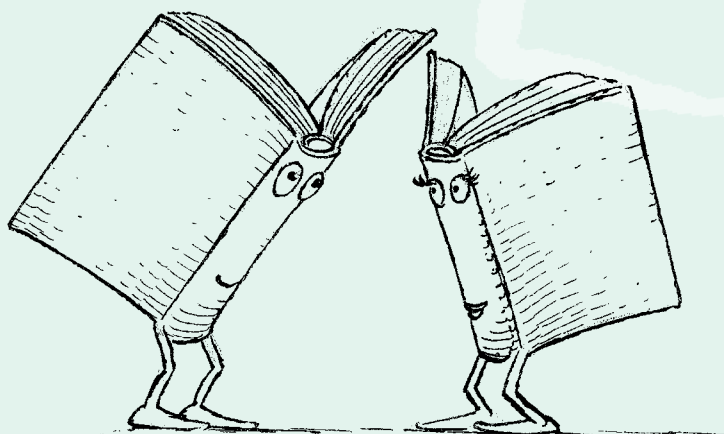
TEMI: LIBRI, GIOCHI DI PAROLE



Invito in biblioteca: *una visita guidata*

Gioco-evento pensato per le biblioteche in cui si programma la visita alla biblioteca dividendola in diverse "stazioni": per ogni stazione si legge un brano del libro e si racconta un aspetto della biblioteca o del lavoro del bibliotecario proponendo un gioco o un indovinello. Il percorso viene studiato insieme al bibliotecario e fatto con la presenza dell'autore o di un operatore della casa editrice o ancora viene fornito alla biblioteca un kit con una serie di istruzioni per poter programmare la visita da sé (il kit viene fornito in omaggio con l'acquisto di un incontro con l'autore/illustratore o con l'acquisto di minimo 25 copie del libro, scontate al 30%) (dai 7 ai 9 anni, max 30 bambini).

TEMI: LIBRI, BIBLIOTECHE, ARTE, GIOCHI DI PAROLE



ARTE
LIBRI
GIALLO

A partire da *Il giallo del sorriso scomparso* di Anna Lavatelli

Tra l'indagare sul furto di un do di petto al teatro alla Scala e lo scoprire chi s'è preso tutti i colori di Milano, al commissario Busillis resta giusto il tempo per fare un salto al museo del Louvre, dove qualcuno ha portato via il sorriso alla Gioconda. Grazie al fido cane poliziotto, alla moglie Renata e alla gran quantità di gialli che ha visto in tv, Busillis, trova sempre la soluzione. dagli 8 anni.



Laboratorio: *Piccoli artisti per nuove Gioconde*

A partire dalla lettura del libro *Il giallo del sorriso scomparso* di Anna Lavatelli, e dopo aver parlato un po' del famosissimo dipinto della Gioconda e di come sia stato ripreso da vari artisti contemporanei, si darà lo spunto e il materiale per creare una "nuova" Gioconda, modificando l'originale con forbici e ritagli di giornale (dai 7 ai 9 anni, max 25 bambini).

TEMI: LIBRI, ARTE



Laboratorio: *un nuovo caso per l'ispettore Busillis*

Dopo la lettura di uno o più racconti dell'ispettore Busillis, segue laboratorio creativo per l'ideazione di una nuova avventura dell'ispettore Busillis. Su cosa indagherà questa volta l'ispettore? Chi sarà il suo prossimo cliente? Forse uno scrittore senza ispirazione? (dai 7 ai 9 anni, max 25 bambini).

TEMI: GIALLO

TRASLOCO
MASCHERE

A partire da *La bambina mascherata* di Cinzia Ghigliano

Città nuova, casa nuova, persone nuove: per Emma non è facile ricominciare tutto da capo. Le manca tanto la sua migliore amica. E poi qui nessuno sembra accorgersi di lei, neanche fosse trasparente. Forse una maschera la potrà aiutare a farsi notare da quel ragazzino vestito da Superman che passa tutti i giorni sfrecciando sul monopattino, per riuscire a rompere il ghiaccio... Dai 6 anni in poi.



Incontro con l'autrice

Incontro con Cinzia Ghigliano, con discussione sulle tematiche affrontate nel libro) e laboratorio per creare una maschera come quella dei protagonisti della storia (dai 7 ai 9 anni, max 25 bambini).

TEMI: CAMBIAMENTI, MASCHERE, TRASLOCO



Laboratorio: *una maschera per essere diversi*

Dopo la lettura del libro, si discuterà con i bambini sulle tematiche affrontate nel libro. Loro hanno mai cambiato città? Si sono mai sentiti stranieri? Quando e perché? Come fanno per fare nuove amicizie? Con laboratorio per creare la propria maschera da supereroe (dai 7 ai 9 anni, max 25 bambini).

TEMI: CAMBIAMENTI, MASCHERE, TRASLOCO

A partire da *Diritti al cuore* di Antonio Ferrara

«Sono piccoli piccoli. Dei puntini neri, non li vedi facilmente. E vanno sulla testa di tutti i bambini. E poi sui capelli ti fanno prurito, un prurito che quando cominci a grattarti non la finisci più». Le avventure quotidiane di Leo, allegro e curioso, che giorno dopo giorno deve confrontarsi con i piccoli grandi problemi della vita di un bambino: i pidocchi, i compiti che a volte non ti permettono di uscire a giocare con gli amici, i ragazzi prepotenti, le interrogazioni... Un libro che, tra il serio e il faceto, introduce al tema dei diritti dei bambini. Dagli 8 anni in poi.

**I DIRITTI
DEI BAMBINI****Incontro con l'autore**

Incontro con Antonio Ferrara (si richiede la lettura del libro in classe), da concordare insieme all'autore in base alle proprie necessità (dai 7 ai 9 anni, anche grandi platee).

TEMI: I DIRITTI DEI BAMBINI**Laboratorio: conosci i tuoi diritti?**

Dopo la lettura del libro, i bambini saranno invitati a scegliere il diritto che li ha colpiti di più, disegnandolo. Si discuterà poi insieme sulle scelte, e sull'importanza di conoscerli (dai 7 ai 9 anni, max 25 bambini).

TEMI: I DIRITTI DEI BAMBINI**A partire da *Il diario di Stick Dog* di Tom Watson**

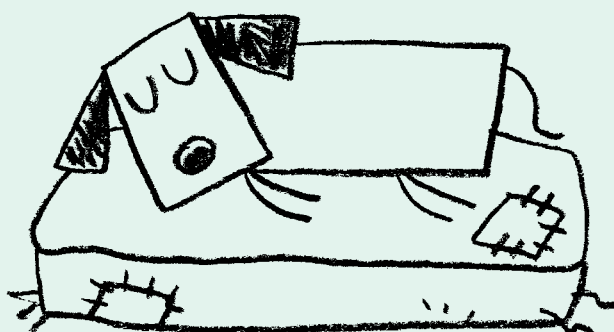
Stick Dog è un cane che vive in libertà e dorme in un comodo tubo, da qualche parte tra Città Grande e il Bosco: seguilo, con i suoi amici Babà, Striscia, Karen e Meticcio, in un'epica avventura alla ricerca dell'hamburger perfetto! Dagli 8 anni in poi.

**SCRITTURA
CREATIVITÀ****Vi presentiamo *Stick Dog***

Dopo la lettura dei primi tre capitoli del libro, segue laboratorio in cui si realizzano divertenti attività creative, tra cui: analisi dei personaggi e invenzione di uno nuovo, analisi e discussione sulle regole per scrivere bene, creazioni di scene-fumetti legate al libro.

TEMI: SCRITTURA, DISEGNO, CREATIVITÀ, IRONIA

Nella stessa collana:





A partire dalle opere di Elve Fortis De Hieronymis

ARTE
RICICLO CREATIVO

Elve Fortis De Hieronymis nasce a Cittaducale nel 1920 ma fin dall'infanzia ha vissuto a Novara, dove ha insegnato storia dell'arte e disegno nei licei. Dal 1967 in poi si dedica alla progettazione e all'illustrazione di libri, grandi albi, libri gioco e giochi didattici. Si è anche imposta come scrittrice di racconti e filastrocche per bambini vincendo numerosi premi di riconoscimento, tra cui il Premio del V Concorso Nazionale di Letteratura per l'Infanzia della città di Bitritto con *I viaggi di Giac*. La sua produzione è caratterizzata da una continua ricerca e una perenne sperimentazione volte a stimolare il gusto alla lettura e alla creatività dei più piccoli. Si è spenta a Novara nel 1992. Il libro indubbiamente più famoso è *È arrivato un bastimento carico di...* (Mondadori 1992). Nel catalogo di Interlinea, oltre al già citato *I viaggi di Giac* (2002), *Che tempo fa?* (2004), *Ricchetto* (2005) e *Così per gioco...* (2006).



Laboratorio: Il riciclone

A partire dal libro *Così per gioco* di Elve Fortis De Hieronymis, laboratorio in cui si costruiscono giochi usando materiale di recupero (dai 6 ai 9 anni, max 20 bambini).

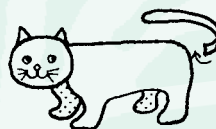
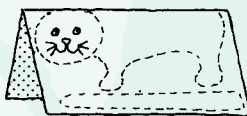
TEMI: ARTE, RICICLO CREATIVO



Viaggia nell'arte con Giac-omino

A partire dal libro *I viaggi di Giac* di Elve Fortis De Hieronymis, percorso nell'arte attraverso il punto, la linea, il cerchio e il quadrato e i colori che si può sviluppare anche in più incontri con letture, giochi di enigmistica, attività artistiche varie (dai 7 ai 10 anni, max 20 bambini).

TEMI: ARTE



A partire da *Giovannino Pestacacca* di Valentina Magnaschi



«Erano le otto del mattino e come tutte le mattine Giovannino uscì di casa, raggiunse il suo amico e insieme si diressero a scuola...» Ma la strada nasconde pericolose insidie e, quando meno te l'aspetti, ti può capitare di pestare una... cacca. Ed ecco che d'improvviso vieni coinvolto in fantastiche avventure e da quello spiacevole inconveniente possono nascere e crescere addirittura fiori profumati! Questo è quanto accade a Giovannino Pestacacca, il simpatico protagonista di questa storia corredata da allegre illustrazioni.

Laboratorio: una cacca davvero speciale

Lettura di *Giovannino Pestacacca*, con laboratorio per creare una cacca... davvero speciale. Con mosca inclusa! Sembra che porti molta fortuna (dai 6 ai 9 anni, max 20 bambini).

TEMI: ARTE, CREATIVITÀ



NATALE**A partire dalla collana "Le rane piccole" – Storie di Natale**

Una collana dedicata interamente alle storie di Natale, con copertina cartonata e un formato di 12x16 centimetri, cui hanno contribuito i maggiori autori e illustratori per ragazzi italiani, da Cinzia Ghigliano a Guido Sgardoli, da Bruno Tognolini a Roberto Piumini, da Anna Lavatelli a Guido Quarzo e molti altri. Interlinea è stata la prima casa editrice italiana a trattare il tema natalizio nelle sue collane sia per adulti che per bambini.

LABORATORI**Laboratorio: Impara l'arte e mettila da parte con Babbo Natale**

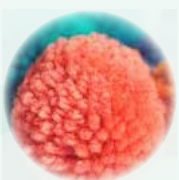
Lettura da *I panini di Natale* di Guido Quarzo, segue attività nel corso della quale i bambini realizzeranno artistici addobbi per l'albero di Natale con carta, cartoncino e materiali di recupero (dai 6 ai 9 anni, max 20 bambini).

**Laboratorio: Il mio libro di Natale pop-up**

Lettura da *Il lupo, l'albero e la bambina* di Vivian Lamarque, segue laboratorio creativo in cui si guidano i bambini nella creazione di un biglietto di Natale pop-up (dai 9 agli 11 anni, max 20 bambini).

**Laboratorio: Piazzetta Natale**

Lettura di *Piazzetta Natale* di Emanuela Bussolati, con laboratorio per creare una piazzetta col collage e alberello... tridimensionale (dai 6 ai 9 anni, max 20 bambini).

**Laboratorio: Pompon mania**

Lettura da *La scuola dei Babbi Natale* di Guido Sgardoli (o altro titolo a scelta della collana), con laboratorio per la creazione di soffici pompon per decorare l'albero di Natale (dai 6 ai 9 anni, max 20 bambini).

**Laboratorio: La calza della befana**

Lettura da *Le scarpe della befana* o *Manuale della befana*, segue laboratorio di collage e fantasia. I bambini saranno invitati a disegnare la loro calza della befana e a decorarla con vari tipi di immagini e carte con la tecnica collage (dai 6 ai 9 anni, max 20 bambini).

**Laboratorio: I racconti dei re magi**

Lettura da *I racconti dei re magi* e/o *Malik e i re magi* di Anna Lavatelli e a seguire laboratorio per realizzare dei simpatici re magi con i rotoli della carta igienica (dai 6 ai 9 anni, max 25 bambini).



INCONTRI CON L'AUTORE E SPETTACOLI (alcune proposte)



Buon Natale, Bimbambell!

Giovanni Caviezel alla chitarra e Anna Lavatelli, raccontano e cantano storie di Natale da tutto il mondo. C'è la storia delle renne (che cosa fanno quando hanno consegnato tutti i regali?), della corriera del Perù che va su e giù nelle Ande, della brioche e del caffelatte, del Natale sotto il mare e altro ancora...

Età indicata: per bambini fino ai 10 anni (e genitori).

Utenza: max 50 bambini.

NATALE



Incontro: Un Natale speciale con Silvia Roncaglia

Se nasci il 25 dicembre e ti chiami Natale devi essere speciale: è quello che pensa il protagonista di questa storia, tanto che un giorno, per difendersi da una coppia di pestiferi compagni di classe, confessa di essere il legittimo erede di Babbo Natale. Da quel momento tutto sembra andare per il verso giusto, fino a che... Incontro con Silvia Roncaglia e lettura animata del libro *Natale speciale* (dai 6 ai 9 anni).



Incontro-laboratorio: Il Natale Bianco di Arianna Papini

Incontro-laboratorio con l'autrice Arianna Papini. L'autrice, arteterapeuta, lavora con taglio arteterapeutico e autonarrativo, partendo dalla lettura del libro *Natale Bianco* (6-10 anni, max 25 bambini).



Un anno da Babbo Natale: incontro-lettura con Andrea Valente

Babbo Natale, tutti lo sanno, lavora solo e soltanto un giorno all'anno, poi è libero per dodici mesi! Sì, però, cosa combina Babbo Natale tra un Natale e l'altro? Ecco allora, in estate e in inverno, in autunno e in primavera, tutto quello che avresti voluto sapere su Babbo Natale... ma non hai mai osato chiedere a nessuno (6-10 anni).



Roberto Piumini racconta

Roberto Piumini, uno degli autori italiani per bambini più noti e amati, racconta e una o più storie di Natale pubblicate nelle Rane di Interlinea (*Il viaggio di Peppino* e *La pancia di Maria*), ma anche racconta storie della tradizione.



MOSTRE

IL VIOLINO DI AUSCHWITZ



Una mostra “per non dimenticare” la storia di Eva Maria, la protagonista del romanzo, ma anche quella di tanti altri ebrei, che giustappone riproduzioni delle tavole di Cinzia Ghigliano con citazioni tratte dal libro e brevi testi con riferimenti al periodo storico particolarmente importanti e significativi (12 pannelli 50x70).

Cicci ha tutto ciò che una ragazza possa desiderare: una vita bella e agiata, una famiglia che le vuole bene, tanti amici e una grande passione per la musica. Ma è ebrea e durante la guerra tutto cambia. Le rimarrà solo il suo violino, da cui non si separerà a nessun costo.

Sarà proprio lui a raccontare, dopo un lungo silenzio, la lenta discesa di Cicci verso l'inferno del campo di concentramento di Auschwitz, dove sarà costretta a suonare per le SS. Scoprirà però che la musica rende liberi. Un racconto commovente tratto da una storia vera.



Nella mia storia c'è solo
una famiglia che amava la musica.
Per tutto il resto,
poteva assomigliare alla vostra.
E quello che sto per narrare
sarebbe potuto accadere
anche a voi.

Cicci ha tutto ciò che una ragazza possa desiderare: una vita bella e agiata, una famiglia che le vuole bene, tanti amici e una grande passione per la musica. Ma dal giorno in cui vengono emanate le leggi razziali in Italia, poco alla volta tutto ciò che ama le viene sottratto. Non le rimarrà che il suo violino, da cui non si separerà a nessun costo. Sarà proprio lui a raccontare, dopo un lungo silenzio, la lenta discesa di Cicci verso l'inferno di Auschwitz, dove sarà costretta a suonare per le SS. Anche in quella situazione terribile la ragazza sperimenterà il potere che ha la musica di rendere liberi.



Era difficile credere
che in un luogo come quello
la musica potesse avere un valore.



ALIMENTAZIONE, NATURA, RISPETTO DEL PIANETA, SOSTENIBILITÀ, RISORSE

O MANGI LA MINESTRA, O SALTI LA FINESTRA CIBO, NATURA E GUSTO NEI LIBRI PER L'INFANZIA



Una mostra per adulti e bambini che propone un viaggio nella letteratura per l'infanzia sul tema dell'alimentazione e del gusto. N. 15 pannelli su supporto rigido di formato cm 70 x 100 da appendere. Con testi di Roald Dahl, Collodi, Rodari, Luzzati, Piumini e illustrazioni dei maggiori artisti per l'infanzia.

L'ORTO DELLE PAROLE COLTIVARE LA NATURA E LA LETTURA



Una mostra sul tema dell'orto e della verdura nella letteratura per l'infanzia: da Beatrix Potter a Gianni Rodari, da Roberto Piumini ad Anna Lavatelli. N. 15 pannelli su supporto rigido di formato 70 x 100.

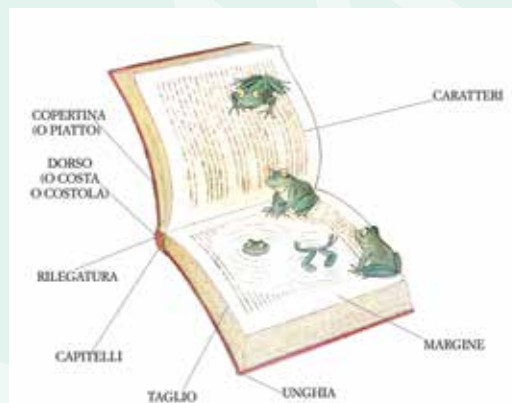


LIBRI E BIBLIOTECHE

COME NASCE UN LIBRO

TRA PAROLE, CARTA, COLORI E FANTASIA

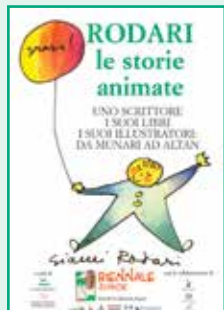
Una mostra che fa conoscere l'intera catena del lavoro necessaria alla creazione di un libro. In ogni pannello viene descritto e analizzato un aspetto della nascita di un libro. I pannelli sono dedicati a: progettare (il ruolo della casa editrice); scrivere (l'autore); illustrare; stampare (che cos'è e cosa fa la tipografia); vendere (le librerie); leggere (le biblioteche reali e virtuali).



FOCUS SUGLI AUTORI: GIANNI RODARI, EMANUELE LUZZATI E ELVE FORTIS

RODARI, LE STORIE ANIMATE.

UNO SCRITTORE, I SUOI LIBRI, I SUOI ILLUSTRATORI. DA MUNARI AD ALTAN



Una mostra importante su un autore ormai divenuto “leggenda”.

I pannelli trattano diversi aspetti dell'avventura Rodari, con didascalie esplicative e molte immagini. I primi pannelli sono dedicati all'autore, al rapporto con la casa editrice Einaudi e con gli illustratori. Segue una parte dedicata agli illustratori “storici” di Rodari (Verdini, Munari, Luzzati, Altan), a quelli più recenti (Giulia Orecchia, Sophie Fatus, Mirek, Nicoletta Costa) e infine ai “nuovi” (Pef, Anna Laura Cantone, Alessandro Sanna, Vittoria Facchini, Valeria Petrone). Chiudono la mostra i pannelli dedicati alle illustrazioni di Mauro Maulini per il teatro dei burattini.

DA PULCINELLA AI RE MAGI

I PERSONAGGI DI EMANUELE LUZZATI



Una mostra sull'opera di Emanuele Luzzati, grande artista e scenografo di fama internazionale. La mostra contiene le opere più significative dell'artista in relazione a personaggi cui ha dedicato alcuni capolavori indiscussi, dall'Orlando innamorato ai re magi, da Pulcinella ad Alì Babà...



CIAO ELVE!

UN'ARTISTA PER L'INFANZIA TRA RODARI E MUNARI

Itinerario tra i libri e le illustrazioni di Elve Fortis De Hieronymis, con immagini, notizie bibliografiche, informazioni sulla tecnica dell'artista, citazioni letterarie. Temi trattati nei suoi albi per l'infanzia: gli animali, la natura, la creatività.



PRIMA GUERRA MONDIALE

IL GIOCO DELLA GUERRA.

L'INFANZIA NEI LIBRI E NELLE CARTOLINE DEL PRIMO CONFLITTO MONDIALE



Uno tra i più stimati studiosi di letteratura e illustrazione per ragazzi offre i risultati di una ricerca originale e significativa su due temi finora poco sondati e discussi: l'immagine dell'infanzia nella comunicazione visiva e nella letteratura dell'epoca. Con esiti sorprendenti anche per l'osservatore odierno, per esempio sul modo di attuare una sdrammatizzazione del conflitto, dal modello del piccolo guerriero – tra gioco della guerra e guerra per gioco – agli orfani fino al ruolo delle bambine poco emancipato nell'ottica dei “bambini che fanno le cose dei grandi”. Per quanto riguarda la letteratura per l'infanzia, invece, essa si è mostrata a lungo viziata da pesanti condizionamenti pedagogico-moralistici e ideologici.



SPECIALE NATI PER LEGGERE



CHI TROVA UN LIBRO TROVA UN TESORO

Mostra in cui si alternano pannelli illustrati con citazioni, tratti da diversi libri (*Libro!* Di Christine O'Connell George, *Alì Babà e i quaranta ladroni* di Emanuele Luzzati, *Che tempo fa?* di Elve Fortis de Hieronymis) e pannelli esplicativi dedicati alle indicazioni Nati per Leggere sulle competenze del bambino relative ai libri per ogni fascia d'età (6-12 mesi, 12-24, 24-36, 3-5 anni). 10 pannelli 70x100cm in materiale rigido, forniti completi di gancetti per appenderli.



NATALE



LE FACCE A COLORI DI BABBO NATALE. COME NASCONO I LIBRI DI NATALE

Come nasce un libro? Che rapporto c'è tra il testo e le immagini? E come sono fatti i disegni? I pannelli (realizzati con riferimento diretto ai libri della collana "Le rane piccole" di Interlinea) comprendono opere di: Cecco Mariniello, AntonGionata Ferrari, Giulia Orecchia, Pia Valentini, Cinzia Ghigliano, e sono organizzati secondo un percorso didattico che evidenzia il diverso uso delle tecniche artistiche, del colore e del bianco e nero, delle proporzioni, della impaginazione, oltre alla base della tecnica tipografica.

SORRIDI A NATALE

Una mostra per grandi e piccini con le più belle vignette natalizie di Guido Clericetti raccolte nel volume *Sorridi ancora a Natale*. Come scrive lo stesso Clericetti: «Mi avvicino con timore e tenerezza a quell'avvenimento così misterioso e semplice, aspettandomi dalla sua imprevedibilità il regalo di un nuovo spunto per un sorriso divertito, per una smorfia ironica, per un commento sarcastico, per una notazione poetica. E dai miei lontani inizi spesso l'attualità mi ha aiutato a inventarmi un commento o una battuta... Ho capito che più passano gli anni più il mio Natale diventa davvero questo dei miei disegni... noi pastori distratti e noi Re Magi, nonostante Erodi, integralisti, scettici, illuminati e imbecilli che ci tentano, continuiamo e cerchiamo e riprendiamo il cammino verso una meta che c'è, è lì, ci chiama, ci attende, ci riconosce e ci accoglie. Buon Natale a tutti noi, allora!»





AUGURI DI BUON NATALE.

ARTE E TRADIZIONE DELLE CARTOLINE AUGURALI

Una mostra di cartoline augurali storiche della tradizione (per un pubblico di tutte le età) a cura del grande esperto Walter Fochesato, tratte dal libro *Auguri di buon Natale. Arte e tradizione delle cartoline augurali*. Arti applicate e tradizione si fondono in questa originale raccolta delle più belle cartoline d'autore della prima metà del Novecento. Quante curiosità in questi semplici cartoncini augurali: non solo l'albero, le campane, gli zampognari, ma anche il panettone, gli sport della neve, lo spazzacamino, i portafortuna vari e gli amanti (e persino Pinocchio!). A sbizzarrirsi sono illustratori quali Bertiglia, Metlicovitz, Meschini, Sgrilli per arrivare a Maria Pia e a Luisa Fantini.

Meschini, Sgrilli per arrivare a Maria Pia e a Luisa Fantini.

