

SOMMARIO

<i>Premessa</i> (STEFANO VERDINO, LUISA VILLA)	p.	7
GIUSEPPE MARCENARO, <i>Crystal Palace 1851</i>	»	11
MARCO AIME, <i>Quando l'Occidente cercava conferme. Esposizioni universali e zoo umani</i>	»	21
SERGIO CRAPIZ, <i>Parigi 1931: Interludio Balinese. Antonin Artaud e l'Esposizione coloniale</i>	»	35
ANDREA PINOTTI, <i>Esposizione, esponibilità, disponibilità. Walter Benjamin e la dialettica dell'Expo</i>	»	49
FERDINANDO FASCE, <i>New York 1939. Il mondo di domani</i>	»	73
GIOVANNI GALLI, <i>Il futuro non è più quello di una volta. L'architettura delle Esposizioni universali tra utopia e ideologia</i>	»	89
SILVIA ZANGRANDI, « <i>L'Esposizione si difende da sé</i> ». <i>Analisi di L'Esposizione universale di Luigi Squarzina</i>	»	107
<i>Antologia</i> (a cura di STEFANO VERDINO e LUISA VILLA)	»	119
W.M. THACKERAY, <i>Ode del 1° Maggio</i> (1851)	»	125
CHARLOTTE BRONTË, <i>Visita al Crystal Palace</i> (1851)	»	127
RICHARD HORNE e CHARLES DICKENS, <i>La Grande e la Piccola Esposizione</i>	»	129
THÉOPHILE GAUTIER, <i>Cinesi e russi all'Esposizione universale di Parigi</i> (1867)	»	135
STÉPHANE MALLARMÉ, <i>Sull'Esposizione internazionale di Londra (Padiglione francese)</i> (1871)	»	141
RUGGERO BONGHI, <i>Per un'Esposizione universale dell'istruzione. Relazione sull'Esposizione di Vienna</i> (1873)	»	145
VICO MANTEGAZZA, <i>L'Esposizione universale del 1889 Il clericalismo sulla Torre di Eiffel</i>	»	149
ENRICO THOVEZ, <i>Mezzi di comunicazione</i> (Milano 1906)	»	157
GAZIEL, <i>La risata di Barcellona</i> (1929)	»	161
Abstracts	»	165
Notizie sugli autori	»	169