

FRANCO BUFFONI

Gli strumenti della poesia

MANUALE E DIARIO DI POETICA

INTERLINEA

Sommario

PRIMA PARTE. POESIA COME PROGETTO

Storie di canone	p. 7
Linee di tendenza	» 19
Poesia e ragionevolezza	» 29
Racconto- <i>mÿthos</i> ed elegia forte	» 37
Poesia dell'Illuminismo e Illuminismo della poesia	» 43
Poetica e progetto	» 47
Riflessione sul fare poetico	» 53
Musicalità	» 59
Prosa e poesia	» 63
Manifesti e registri letterari	» 69
Dall'oralità alla rete: la conservazione	» 75

SECONDA PARTE. TECNICA ED EPIFANIE

I luoghi in poesia	» 83
Sentimenti estremi	» 93
Occhio alla Giustizia	» 105
<i>Brevitas</i> e creatività	» 125
L'aggettivazione tematica	» 141
Poeti Nobel e tricolore	» 145
Epifanie endecasillabiche	» 149
Pound e la poesia italiana del Novecento	» 153

Chi si ricorda più dell'Ivan Skala?	p. 173
<i>Into the Wild</i> : riflessioni e analogie	» 179

TERZA PARTE. CASE STUDIES

Ritmo e movimento	» 191
<i>Mind Geist Esprit</i>	» 199
“Testo a fronte”	» 207
I “Quaderni di Poesia Italiana Contemporanea”	» 213
La collana “Lyra giovani”	» 217
Notizia sull'autore	» 221

Che cosa rende la letteratura originale, fresca, innovativa ed – eventualmente – degna di canone?
La risposta non può che riguardare
l'esistenza o meno di una
genuina “poetica”