

14 Febbraio 2025



# alleo.it

il giornale degli antipatici



SUN

## Alessandro Canzian, In absentia, Interlinea Editore 2024

📅 18 Gennaio 2025 👤 Marisa Cecchetti

All'occhio appaiono lievi, come se veleggiassero sulla pagina bianca, le poesie di Alessandro Canzian, di pochi versi – tre, quattro, cinque al massimo; alla lettura chiedono un passo lento, per guardarvi dentro. Guardare, sì, per la ricchezza di elementi visivi colti come in un fermo immagine fin dalle prime pagine – *il verme, il balcone, la bimba, le foglie di vite, le briciole sulla tovaglia, le mosche, le lenzuola distese...* E sempre di più, cariche di simboli, di analogie, di sofferenza, quando il calore di un interno intravisto è contrapposto alla sofferenza di un geco "mozzato"; più avanti con *le calze smagliate, la ragazza a terra, lo stralcio, una pancia scopercchiata, il sangue, la scheggia incarnita, il ramo che si spezza, i corpi di mosca caduti, un nido d'un topo già morto...* Le immagini si affiancano alle voci, ai rumori, anche ai soffi leggeri del respiro: una bimba canta, da una finestra esce un latrato/urlo, da qualche parte si spara, un topo gratta a una porta. Arriva "*il sapore di fiori sul vestito*", ma anche "*l'odore acre / di caldo che avanza*", con la preziosità delle sinestesi.

Suddivise in tre sezioni: *Minimalia, Sul fondo, In absentia*, le poesie di Canzian creano quadri di leggerezza intrecciati a quadri di guerra, di spari, di eccidi; contengono la consapevolezza che "*noi abbiamo fatto lo stesso*": non ci sono innocenti sulla linea della storia, "*l'uomo è lupo all'uomo*" e la felicità, se mai l'abbiamo conosciuta, non ci appartiene più.

*Sul fondo* lascia negli occhi e nelle orecchie un latrato, il botto di "*una rana scoppiata*", l'immagine di "*un cane che corre / senza zampe in un fossato*", un "*buco tra le costole*" e la conta dei morti, disuguale e ferocemente attuale: "*Conta quanti loro morti / valgono uno dei nostri*".

*In absentia*, che è nel titolo e nella terza sezione, si carica di molte valenze: dov'è, che cosa fa Dio davanti al male? Dio, interrogato sul bene, risponde che ne "*ha sentito parlare, una volta, in una storia*", ma non interviene, attonito e sconvolto. L'indifferenza degli uomini è amplificata da quella di Dio: "*Dio è un sinonimo di mai*". Forse gli animali sono da preferire, anche un topo che accompagna la notte o un cane che si avvicina a un corpo a terra.

Ma *absentia* è anche il silenzio quando tacciano gli spari, è assenza di vita, assenza di speranza, infatti quella che è rimasta, che serve per andare avanti, è "*sopravvissuta per sbaglio*". Assenza di memoria, perché la Storia continua ad accadere contro la nostra volontà con tutti i suoi lutti: si ripete, dimentica, non insegna niente. L'uomo – "*Il respiro scoppiato per caso / tra scapole e strade. / L'uomo è un ramo / che si spezza facilmente*" – è impotente nella sua fragilità davanti all'accadere della storia.

Le poesie di Canzian, ricche di elementi visivi, uditivi, olfattivi, si chiudono talora con una breve riflessione che può sembrare distaccata dal contesto, quasi una momentanea distrazione del pensiero, di assenza dal mondo, o il bisogno di prendere respiro dal dolore. Eppure, grazie a quella poca speranza che ci è data, qualche volta riusciamo a vedere due soli sulla nostra via: *"Avete mai visto due soli / dal finestrino d'un treno / una ragazza sorride ignara / simipelle trattenuta".*

← Nessuno assaltò la Bussola

Mino Trafeli: il teatro di sculture →

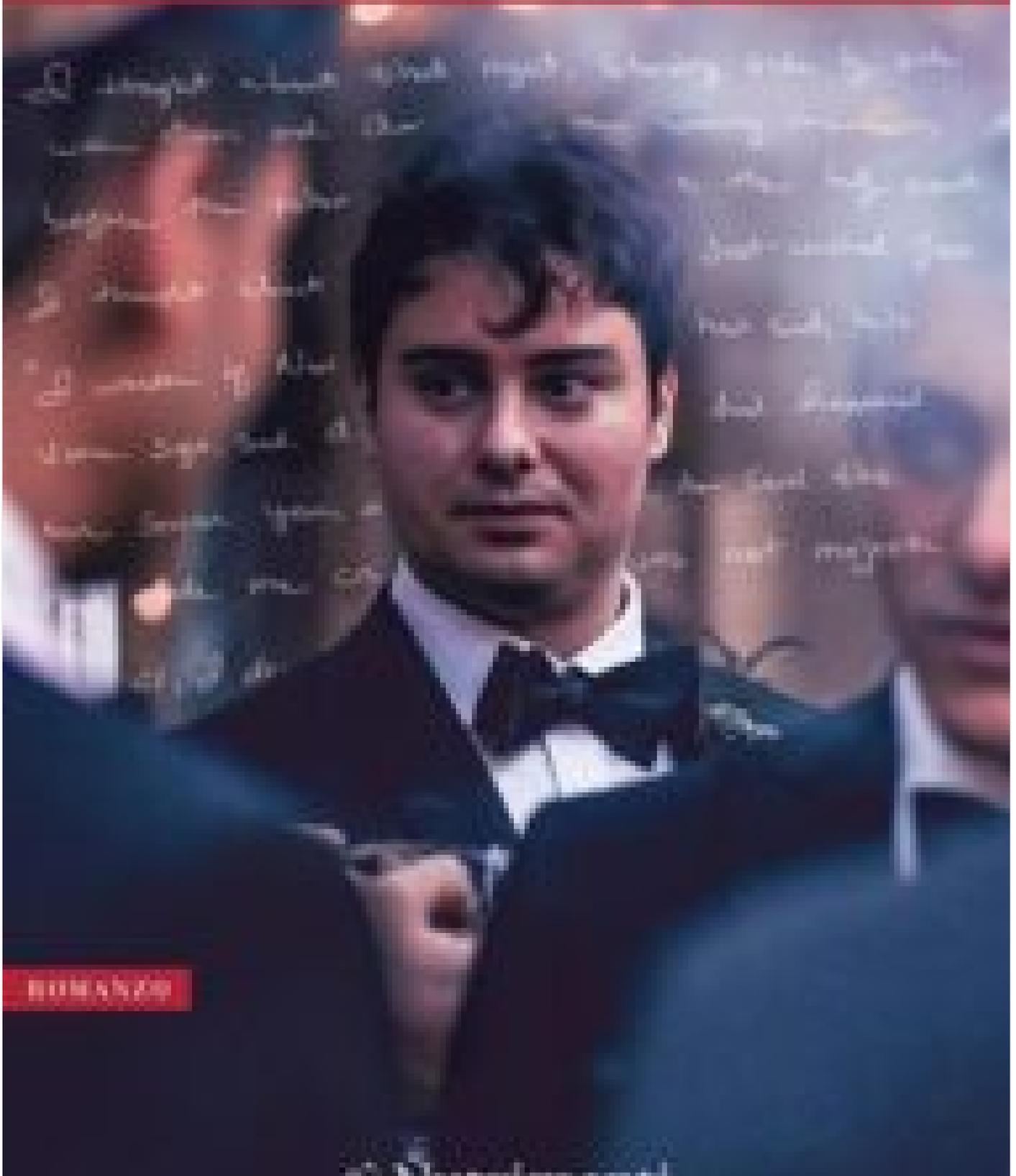
## Marisa Cecchetti

Marisa Cecchetti vive a Lucca. Insegnante di Lettere, ha collaborato a varie riviste e testate culturali. Tra le sue ultime pubblicazioni i racconti *Maschile femminile plurale* (Giovane Holden 2012), il romanzo *Il fossato* (Giovane Holden 2014), la silloge *Come di solo andata* (Foglio 2013). Ha tradotto poesie di Barolong Seboni pubblicate da LietoColle (2010): *Nell'aria inquieta del Kalahari*.

👍 Potrebbe anche interessarti

David Hopen

Il frutteto



110 €

INCHIESTA

David Hopen, *Il frutteto*, Nutrimenti Editore 2023, pag. 576, € 25,00 traduzione di Nicola Manuppelli

📅 23 Marzo 2023



Gianni Vattimo, *Il soggetto e la maschera*, Bompiani, Milano 2003, pagg. 374, 12 euro

📅 21 Maggio 2018



David Quammen, L'albero intricato. Una nuova e radicale storia della vita, Adelphi, Milano 2018

📅 20 Luglio 2020

## Village Voice

### Sanremo 2025 - terza serata →

00:00

00:00

Pubblicato il 14 Febbraio 2025

## People

### Fratelli Taviani



Testimonianze raccolte tra il 1987 e il 1993 a cura di Marcello Cella e Elena Pinori Alla ricerca dei fondi... [Leggi il seguito...](#)

### Nanni Loy



a cura di Marcello Cella e Elena Pinori Infanzia e recitazione Scegliere i ragazzi e i bambini come attori di... [Leggi il seguito...](#)

## Old Words

### Iran, bastone e carota

La Stampa, pagina 10: "Usa-Iran, ultime scintille. Obama: felici, ma vigileremo", "La Casa Bianca impone sanzioni (leggere) per i missili. Israele: ayatollah più forti". Scrive Francesco Semprini da New York... [read more →](#)

Di Alessandro Agostinelli | Pubblicato il 19 Gennaio 2016

### Tempesta sulle banche

In prima su La Stampa Mario Deaglio, scrive che "è difficile calcolare con precisione a quanti miliardi ammonta, in tutto il mondo, la distruzione di ricchezza finanziaria provocata dalla caduta... [read more →](#)

Di Alessandro Agostinelli | Pubblicato il 22 Gennaio 2016

## POESIA ETS Nuova Serie



La collana [POESIA ETS Nuova Serie](#) vuole attraversare le culture contemporanee, e con l'esercizio delle parole e la costruzione delle immagini raccontare la vita. La collana propone poesia contemporanea di nuovi autori italiani e di inediti stranieri che raccontano le società, le idee, le cose.

Scrivi per alleo?

Username:

Password

alleo network on-line © 2000-2025

codice ISSN 1592-159X



Copyright © 2025 [alleo.it](https://www.alleo.it). Tutti i diritti riservati.  
Tema: [ColorMag](#) di ThemeGrill. Powered by [WordPress](#).