

Alessandro Canzian

12 dicembre 202412 dicembre 2024

In absentia su il Detonatore

Una segnalazione di In absentia su *il Detonatore*, a cura di Matteo Fais, che ringrazio.

102

ALESSANDRO CANZIAN

IN ABSENTIA

POESIA

Alessandro Canzian
IN ABSENTIA

con una nota di Martin Rueff

anabasi  editore

Canzian predilige la sensibilità. È un poeta dell'attenzione dietro la finestra. Le sue sono poesie dell'estrema attenzione.

Chi legge poesie si scopre kantiano (o canzianiano?) quando si accorge che i poeti vanno distinti (come i filosofi) per varietà di laicità. C'è uno anche poeta della ragione. O piuttosto, ci sono poeti che vanno dalla sensibilità all'intellettismo con o senza l'immagine, o che si affiggono alla sensibilità e così via. Canzian predilige la sensibilità. È un poeta dell'attenzione dietro la finestra. Le sue sono poesie dell'estrema attenzione.

«... Come i dream catchers nelle tradizioni degli indiani della costa nordamericana erano piccoli strumenti per alleggerire i nostri sogni, tuoi, le piccole poesie di Canzian sono come trappole per topi inessuste di rimandi in interni con la leva del linguaggio depositario pezzi di vita, distilla di sentimenti e di presentimenti, il presente e si chiude la trappola. La presenza di una assenza intensa e corpo fantasmatico.

dalla nota conclusiva di Martin Rueff

L'anziano al di là della strada taglia l'erba non districando al verme che schiaocchia. Una voce al balcone.

Ogni giorno m'interrogo sui corpi di mosca caduti. Un nido di topo già morto non fa primavera. Dio è un sinonimo di mai.

La tovaglia piena di briciole e macchie, a terra tra la polvere un grano. Alla finestra un latrato.

La ragazza seduta a gambe incrociate conta le monete come una stanga. Il mondo passa e non la tocca.

La ragazza s'alza e se ne va come mulla sia avvenuta. L'estate dei corpi e dei cani. La storia accade ma non se ne ha memoria.

SEGNALAZIONI
LETTERARIE

D'ACQUARO 2024

L. DETONATIOMAGAZINE

104

BIOGRAFIA

ALESSANDRO CANZIAN è nato nel 1977 a Pordenone. Nel 2008 fonda la Samuele Editore. Nel 2013 apre il ciclo di incontri letterari "Una Scrittura Grazia" a Trieste e nel 2016 l'osservatorio poetico on line Laboratorio Poesia. Nel 2018 cura, assieme a Simona Wright, il 50° numero del "Nemla Italian Studies" del College of New Jersey dal titolo Writing in a Different Language: Transnational Italian Poetry (presentato nel 2019 a Washington), mentre nel 2021 fonda

la rivista semestrale "Laboratori critici" (con e per la direzione di Matteo Bianchi). Dallo stesso anno collabora con PordenonePoesia pubblicando le collane Gialla e Gialla Oro e, con Roberto Cescon, apre e cura il sito pordenonepeggioasiali.it. Con e autore ha pubblicato il Conobimmo S/M (Stampa 2008, 2020), prefazione di Maurizio Cucchi, premio San Vito al Tagliamento 2020).

D'ACQUARO 2024

Leggi la rivista QUI (<https://www.calameo.com/read/0077481971ee29c66df97?>

fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTAAAR1fUVM9LW0VuPrLWNJeklDX4GeP0xZdEex-3aFtI6eiLSfHaz8sLkPqlI aem PXQRyiQl8fi48xA5XMmZaw)

Lascia un commento

