Data: 05.03.2022 Pag.: 10 Size: 923 cm2 AVE: €.00

Tiratura:

Diffusione: 14295

Lettori:



grande Pas

La ricorrenza. Poeta, autore, regista, intellettuale, personaggio, assassinato a 53 anni nel 1975, si celebrano oggi i cento anni della sua nascita Sciascia lo ha definito "fuori dal tempo", Filologo e sciamano, pedagogo socratico e martire nel senso letterale del termine

PAOLO PETRONI

stra storia culturale non essendo- la società, che l'hanno trasformaraccolto l'eredità, che era poi un costante, quasi sempre in crescimodo di essere poeta e intellettua- ta, del dibattito culturale non solo nato a 53 anni nel 1975 e di cui og- e una presenza viva tra studiosi e gi si celebrano i cento anni dalla studenti proprio mentre ci si lanascita nel 1922. Non a caso Sciascia lo ha definito "fuori dal tempo", ovvero singolare e non ideologico e torna in mente quel suo "Raccogliersi in sé e pensare", verso de "La meglio gioventù" scritto a nemmeno trent'anni. E' proprio il poeta riflessivo a mancarci oggi, ovvero l'intellettuale "luterano" e "corsaro", come intitolerà i suoi scritti, che attacca il degrado della società e il conformismo, le idee e l'essere della piccola borghesia benpensante e il potere dei Palazzi che ne è l'espressione.

Pasolini analizza, riconosce e denuncia l'involuzione della nostra società con i suoi guasti e ingiustizie, reagendo con provocazioni personali sulla prima pagina del Corriere della sera che fanno scandalo (dal suo No alla legalizza zione dell'aborto, alla proposta di abolire la tv e la scuola media), non solo tra i suoi avversari, ma anche nel mondo della sinistra. "Tutto ciò fa di lui non solo un grande autore, ma anche un grande personaggio. E l'unico modello precedente, forse, è D'Annunzio", ha dichiarato Gian Carlo Ferretti, suo amico e studioso che oggi pubblica "Pasolini personaggio" (Interlinea, pp. 200 - 18,00 euro). E' anche questo suo modo d'essere, il suo aver dato scandalo con le idee come con la sua vita e la sua omosessualità, assieme alle sue poesie, i romanzi, i film e soprattutto gli innumerevoli scritti

grelli, continuano a suscitare let - mi di scrittura e di struttura'. ture e interpretazioni, accostamenti e approfondimenti che mo- Paolini visse negli anni 40 a Casardopo, non si può dire che quel e affermazioni riduttive che hanservazione sull'assenza delle lucdietro i fatti di quei tragici anni. prove, circa il suo "sapere", si è discusso legandolo alla ragioni della sua morte. E ancora si discute in

vari studi, tra cui in uscita "Pasoli-

ROMA. È stato un unicum nella no- critici, teorici, civili sulle arti e sul- ni. Morire per le idee' (Bompiani, pp. 414 - 14,00 euro), rielaboraci nessuno che si possa dire abbia to dopo la morte in una presenza zione e aggiornamento di un saggio di Roberto Carnero del 2010, o 'L'inchiesta spezzata di Pier Paole, di Pier Paolo Pasolini, assassi- italiano, un punto di riferimento lo Pasolini" di Simona Zecchi, sottotitolo "Stragi, Vaticano, DC: quel che il poeta sapeva e perché menta di come sia dimenticata la fu ucciso", uscito due anni fa e gran parte della cultura letteraria che si lega in particolare a quanto del secondo Novecento. I tantissi- scritto e progettato di rivelare mie diversi scritti, raccolti in die- sull'Eni nel romanzo incompiuto ci volumi dei Meridiani Mondado- e uscito postumo "Petrolio", che ri, di questo "poeta, filologo e scia- per Luigi Baldacci era l'opera di mano, pedagogo socratico e mar- "un moralista dannato" e la sua tire nel senso letterale del termine creazione "letterariamente più ri-(ovvero 'testimone')", come lo de- solta" con quel portare "a un'infinisce sinteticamente Valerio Ma- candescenza fredda tutti i proble-

Nato a Bologna il 5 marzo 1922,

strano la forza e l'incandescente sa in Friuli con la amatissima manucleo delle sue visioni, delle sue dre e il fratello (morto partigiano) idee, delle sue analisi rivelatesi e se ne andò nel 1950 a Roma per quasi profezie sulla società indu- sfuggire allo scandalo provocato striale che ancora ci parlano nella dalla pubblica denuncia di "corrunostra civiltà elettronica. Denun- zione di minori" legata alla sua ciava come l'Italia stesse vivendo omosessualità e la sua professione un processo di adattamento alla di insegnante, che gli costò anche propria degradazione'' e, 50 anni l'espulsione dal Pci. Nella capitale sempre più, col passare degli anprocesso si sia arrestato e quelle ni, la sua vicenda biografica si parole risultano drammaticamen- identifica con quella spesso agitate attuali. Per questo sono sempli- ta dello scrittore, dell'artista, delficazioni inaccettabili limitarsi, lo studioso e dell'intellettuale imcome spesso accade, a alcune idee pegnato a testimoniare e a difendere, anche in sede giudiziaria, la no avuto grande fortuna, dalla os- propria radicale diversità, fino appunto alla morte, materialmente ciole in una natura depredata ucciso da uno o più dei suoi "radall'uomo al celebre "Io so, ma gazzi di vita". Uomo apparentenon ho le prove" circa le trame mente chiuso, friulano appunto, preso dal suo pensare, poeta e Senza contare che circa quelle scrittore tra le mura del suo studio, autore di molte raccolte di versi (riunite poi sotto il titolo 'Bestemmie''), di romanzi come 'Ragazzi di vita'' ,''Il sogno di una

> **INTERLINEA** 1

Data: 05.03.2022 Pag.: Size: 923 cm2 AVE: € .00

Tiratura:

Diffusione: 14295

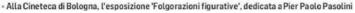
Lettori:

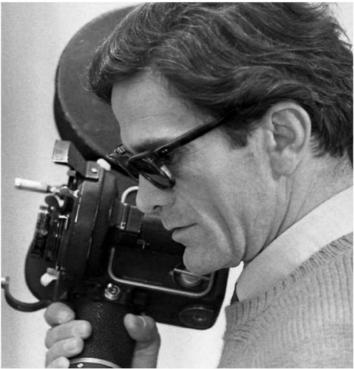


ro personaggio pubblico da roto- si delle ideologie e comportamen- Gramsci").

cosa" o "Teorema", di testi teatra- calchi, che sfruttarono anche lo ti della cultura e della violenza delli, da "Porcile" a "Affabulazione", scandalo dei suoi vari processi per la società neocapitalista, capace divenne anche regista di film di "oscenità" o "apologia di reato" e di affascinare ancora le giovani gesuccesso, da "Accattone" a "Mam- del suo sentirsi "inorganico" e "di- nerazioni col suo "scandalo del ma Roma'', da "Uccellacci e uccel- somogeneo" al mondo in cui ope- contraddirmi, dell'essere / con te lini" a "Medea", da "Il Vangelo se-condo Matteo" a "Salò e le 120 provocazione", lucido strumento giornate di Sodoma" che ne fece-stilistico demistificatorio di anali-re" (da parte IV de "Le ceneri di







· Pier Paolo Pasolini alla macchina da presa

INTERLINEA 2