



Una storia dorata

Chiara Gatti

[\(Interlinea\)](#)

L'oro non è un colore. È puro, assoluto, incorruttibile e immutabile. È il sacro che si manifesta in terra, si fa materia e luce. Nella storia dell'arte moderna, dalle cupole mosaicate paleocristiane alle "porte regali" dei bizantini, da Giotto a Gentile da Fabriano, da El Greco a Klimt, da Wildt a Rothko fino alla dimensione cosmica di Lucio Fontana, l'oro costituisce uno spazio nell'arte. Chiara Gatti in *Una storia dorata* [\(Interlinea\)](#), in collaborazione con Serena Colombo, ricostruisce attraverso i secoli una storia dell'oro che rappresenta l'immateriale e apre la mente verso i luoghi dello spirito; dipinti e sculture dorate tradiscono l'ossessione dei maestri di ogni epoca per la rappresentazione dell'invisibile. Non solo a Natale.