

Data: 05.02.2024

Pag.: 1,18

Size: 857 cm2

AVE: € 71988.00

Tiratura: 83562

Diffusione: 51181

Lettori: 371000



» L'INEDITO I versi contro il Fuenti di Amalfi ispirati da Elena Croce *Montale e l'invettiva sugli ecomostri*

» Massimo Novelli

Altre quarant'anni dalla morte, Eugenio Montale (Genova, 12 ottobre 1896 - Milano, 12 settembre 1981) continua a riservare belle sorprese. Tra le carte del Centro Manoscritti dell'Università di Pavia è stato infatti trovato il testo originale dattiloscritto di una poesia

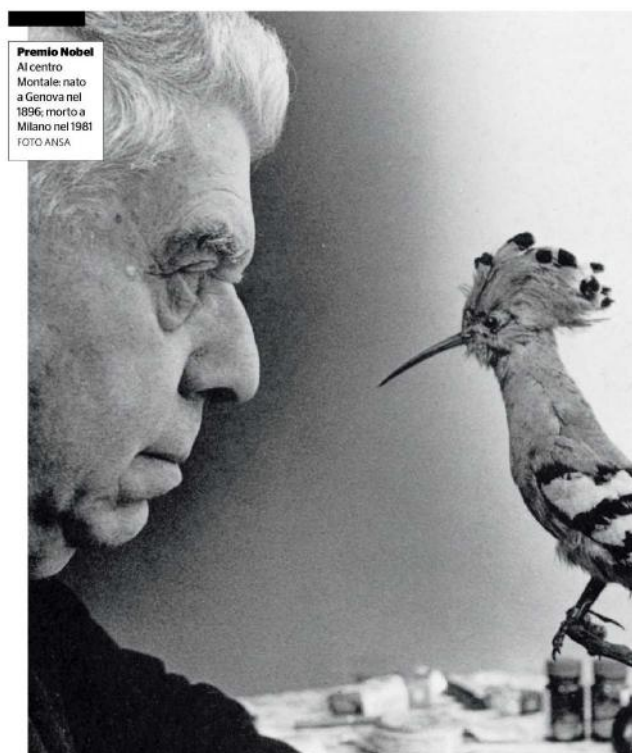
inedita del premio Nobel. Propone un Montale ecologista, e interessato ai temi dell'attualità di quel tempo, l'8 marzo 1975. La lirica è pubblicata adesso nel terzo numero dei *Quaderni montaliani*. La poesia, intitolata ora *I grattacieli*, aggiunge ulteriore linfa al giacimento letterario dell'autore di

Ossi di seppia. Nel presentarla, Ida Duretto, professoressa di Letteratura italiana a Kyoto, ricorda che "la fondazione del Centro Manoscritti dell'Università di Pavia è legata, come è noto, al dono di alcuni taccuini di Montale a Maria Corti nel 1969".

A PAG. 18



L'INEDITO Ritrovati versi intitolati "I grattacieli"



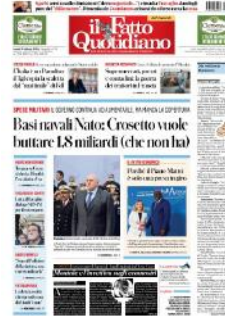
Premio Nobel
Al centro
Montale: nato
a Genova nel
1896; morto a
Milano nel 1981
FOTO ANSA

L'ECOLOGIA È POESIA

MONTALE

L'attualità ispirava il poeta

Data: 05.02.2024 Pag.: 1,18
 Size: 857 cm2 AVE: € 71988.00
 Tiratura: 83562
 Diffusione: 51181
 Lettori: 371000



» Massimo Novelli

oltre quarant'anni dalla morte, Eugenio Montale (Genova, 12 ottobre 1896 – Milano, 12 settembre 1981) continua a riservare belle sorprese. Tra le carte del Centro Manoscritti dell'Università di Pavia è stato infatti trovato il testo originale dattiloscritto di una poesia inedita del premio Nobel. Propone un Montale ecologista, e legato ai temi dell'attualità di quel tempo, l'8 marzo 1975, in cui i versi vennero composti. La lirica è pubblicata adesso nel terzo numero dei *Quaderni montaliani* (editi da [Interlinea](#), pp. 168, euro 25).

La poesia, intitolata ora *I grattacieli*, aggiunge ulteriore linfa al giacimento letterario dell'autore di *Ossi di seppia*. Nel presentarla, Ida Duretto, professoressa associata di Letteratura italiana all'Università di Kyoto e studiosa montaliana, ricorda che "la fondazione del Centro Manoscritti dell'Università di Pavia è legata, come è noto, al prezioso dono di alcuni taccuini di Eugenio Montale a Maria Corti nel 1969". Da "questo tesoro filologico sono emersi numerosi inediti: basti citare i 56 testi della *Casa di Olgiate*, pubblicati nel 2006 da Renzo Cremante e Gianfranca Lavezzi".

La lirica *I grattacieli*, scritta "sul retro di un foglio che conserva le prime tre lasse di *Verso Bisanzio* - traduzione di *Sailing to Byzantium* di W.B. Yeats", fu composta chiaramente contro l'eco-mostro dell'Hotel

Fuenti, sulla Riviera amalfitana, fra Vietri e Amalfi, di cui Antonio Cederna, sul *Corriere della sera*, aveva descritto la sua "ripugnante, cimiteriale veste architettonica". A ispirare Montale fu senza dubbio Elena Croce, figlia di don Benedetto,

"attiva ambientalista e fondatrice, nel 1955, dell'associazione Italia Nostra: una figura che entra per la prima volta nella poesia di Montale, sebbene sia citata, sempre in riferimento ad altri temi, nelle *Prose*".

Recitano dunque i versi montaliani: "Elena vorrebbe che mi opponessi/ con tutte le mie forze all'imminente/ scomparsa della splendida costiera/ da Amalfi a Vietri dove già sorge un grattacielo/ e altri ne seguiranno". Prosegue: "Sorgono grattacieli/ tra Amalfi e Vietri, un reputato/ Edden e la cara Elena/ vorrebbe io sorgessi/ dalla cintola insù

come un Demostene/ per ordinarne la demolizione". La conclusione è quasi un'invettiva di sapore dantesco: "Anche negli Aliscampi che congiungono/ Amalfi a Vietri incombono e anzi/ Tra Amalfi e Vietri/ I grattacieli/ Pare che prima o poi/ anzi prima che poi/ sugli Aliscampi che splendono/ tra Amalfi e Vietri si vedranno enormi/ gratta-

cieli e già sorge dalla cintola insù/ l'intelligenza, con suoi alti piati./ Ma saranno sprecati; grattare il cielo/ è ciò che resta a chi non creda più/ che un cielo esista".

La poesia ritrovata a Pavia, osserva la Duretto, "è preziosa, non soltanto in quanto inedita, ma anche per il tema che è unico all'interno della produzione montaliana, con l'affacciarsi di un nuovo paesaggio marino, che non è quello ligure - oggetto privilegiato della lirica di Montale".

Nell'Archivio di Elena Croce, presso la Fondazione Biblioteca Benedetto Croce, è conservata una lettera di Montale, del 27 gennaio 1975, "nella quale il poeta fa riferimento a una prossima visita da parte della scrittrice, che vorrebbe coinvolgerlo in un progetto di cui ancora non conosce i termini precisi - ipotizza che si tratti di firmare una proposta di legge e di 'cosa che riguarda i beni culturali' (!!) - ma per cui è pronto a dichiarare la propria disponibilità". Montale "si era già schierato a più riprese contro l'Hotel Fuenti, "tra i difensori della Riviera amalfitana", insieme ad altri influenti intellettuali, come Italo Calvino, Natalia Ginzburg, Indro Montanelli, Mario Soldati, Franco Zeffirelli; proprio nel gennaio 1975 nasceva, istituito da Giovanni Spadolini, il ministero dei Beni culturali e ambientali e sembra ragionevole ipotizzare che a questo cruciale avvenimento dovesse collegarsi il

progetto crociano, di cui, tuttavia, non si hanno ulteriori notizie".

Come un'altra poesia, *L'eroinismo*, afferma sempre Ida Duretto, *I grattacieli* poteva forse "costituire una serie". Versi accomunati "dal tema dell'impossibilità di prendere parte attiva a lotte politiche o civili, motivo richiamato dall'incipit '*That is no country for old men*' di *Sailing to Byzantium*". Il componimento 'ecologista', che allora sembrò forse troppo legato all'attualità per essere pubblicato, merita oggi di essere conosciuto e restituito legittimamente alla produzione montaliana, che acquisisce così nuove *nuances*, testimonianza di un impegno che, pur restando lontano dal campo di battaglia, tentava al contempo altre strade".

© RIPRODUZIONE RISERVATA

“

È preziosa per il tema unico all'interno della produzione montaliana

Ida Duretto

LIBRO



» **Quaderni montaliani**
 Eugenio Montale
 Pagine: 168
 Prezzo: 25€
 Editore:
[Interlinea](#)