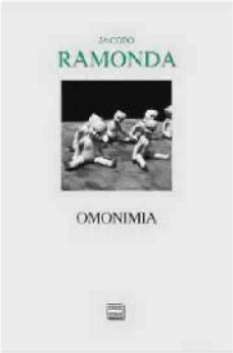
Corriere di Novara

PAGINE SOTTO LA LENTE

LA VOCE POETICA DI RAMONDA VIAGGIO TRA NOMI E "OMONIMIA"

Un'altra interessante voce della poesia nella collana "Lyra giovani" di Interlinea: è Jacopo Ramonda con "Omonimia" (144 pagine, 12 euro). L'autore, classe 1983, tratta il tema dell'identità e della omologazione nella società contemporanea, «al confine tra poesia e racconto» come ha spiegato lo scorso maggio al Salone del Libro di Torino: ecco il cuore del libro. La silloge, composta da prose poetiche brevi datate tra il 2014 e il 2018, si divide in due parti: la prima, Nomi, accoglie pensieri che guardano al narrativo, più una cornice che un contenitore vero e proprio, elaborati in terza persona singolare e caratterizzati da un titolo che porta il nome del protagonista; nella seconda i protagonisti lasciano il posti a "personaggi opachi – così nella nota al testo – che somigliano a fantasmi, ritratti in quelli che sono quasi scatti rubati, frammenti in prima persona singolare. La sezione si intitola Omonimia, dal momento che queste figure portano tutte lo stesso nome". Un viaggio tra poli opposti, dalla difesa dell'identità alla sconfitta, ovvero alla totale omologazione incarnata dal titolo dell'opera, dall'immagine dell'omonimia. «Voglio trasformare la parola in qualcosa che posso vedere, dopo averla scelta per ragioni semantiche, – ancora l'autore a Torino -, mi interessa inglobare gli elementi che mi colpiscono». Ed è giocando sulla dicotomia che si sostanzia la riflessione di Ramonda, frutto del nostro tempo: da un lato il senso diffuso di spaesamento interiore in una società alquanto "precaria" e dall'altro il culto della personalità nell'era dei social network, culto capace di esaltare e amplificare l'unicità (vera o presunta?) di ogni individuo, a discapito però della autenticità, della esclusività: finisce per farsi strada quel basso profilo che, figlio del conformismo e della massificazione, livella tutto e tutti in un grande calderone della banalità. E, soprattutto, della mediocrità, aggiunge l'autore.



• **Eleonora Groppetti**

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile. Il logo della testata appartiene ai legittimi proprietari.