

Pantelleria: figlia del
vento, ponte tra civiltà

I bordolesi
in Veneto

Famiglia numerosa,
quella del Gaglioppo!

Mandrolisai
significa vino

Anno XXXVIII | N. 2 | 2020 | € 7,50 | Periodico Trimestrale | Dir. Responsabile Alice Lupi | Registr. Tribunale di Pisa n. 21 del 15.11.1983 - Lg. 47/1948



FISAR

FEDERAZIONE • ITALIANA • SOMMELIER
ALBERGATORI • RISTORATORI

WINE SOCIAL MAGAZINE

from 1983

Il Sommelier

Speciale paesaggio vitivinicolo

L'Italia: un museo a cielo
aperto di paesaggi disegnati
dai vitigni. Intervista al
prof. Luigi Moio

Lieviti indigeni sì,
ma sotto controllo

L'enoturismo colpito
dagli effetti del Covid-19.
Intervista a Donatella Cinelli
Colombini

I nuovi spazi culturali nelle
cantine contemporanee

Poste Italiane S.p.A. | Spedizione in a.p.
D.L. 353/03 conv. L. n. 46 del 27/2/04
art. 1 comma 1, Aut. MBPA/CNR/0006/2018

ISSN 1826-6533



9 788877 818751

SOMMARIO



Editoriale

Editoriale del Direttore

4. I Paesaggi del vino /

Landscapes of wine

di / by Alice Lupi

Editoriale del Presidente

6. Insieme per ripartire / *All*

together to start again

di / by Luigi Terzago

Speciale paesaggi vitivinicoli

8. L'Italia: un museo a cielo

aperto di paesaggi disegnati dai

vitigni. La bellezza del nostro

Paese raccontata dal professor

Luigi Moio / *Italy: an open-air*

museum of landscapes shaped

by vines. The beauty of our

country according to Professor

Luigi Moio

di / by Stefano Borelli

12. La percezione del paesaggio /

The Perception of Landscape

di / by Giampaolo Zuliani

14. Paesaggi del vino, tra cultura,

viaggi e assaggi. Intervista

all'antropologo Ernesto di

Renzo sui segreti del paesaggio

del vino / *Wine landscapes,*

between culture, travelling and

wine-tastings Interview with

anthropologist Ernesto di Renzo

regarding the secrets of the wine

landscape

di / by Emanuele Cenghiaro

18. Paesaggio e sensazioni

enologiche / *Landscape and*

oenological sensations

di / by Paolo Peira

22. Intervista al Presidente AIVV

Antonio Calò / *Interview with*

Antonio Calò, President of the

AIVV

di / by Enrico Zamboni

> Che cosa è l'Accademia Italiana

della Vite e del Vino

26. Bellezza quale luogo di

salvezza: il paesaggio vitivinicolo

/ *Beauty as a haven of salvation:*

the landscape of wine

di / by Antonio Mazzitelli

30. Il paesaggio vitato. Intervista

all'architetto paesaggista

Charles-André Meyer / *A vineyard*

landscape. Interview with

landscape architect Charles-

André Meyer

di / by Giampaolo Zuliani

34. Un alfiere del paesaggio

per scatti d'autore. Intervista

al fotografo Mark Cooper / *A*

standard-bearer in the world of

landscape photography. Interview

with photographer Mark Cooper

di / by Mariano Penza

Parola all'Esperto

38. Pantelleria: figlia del vento,

ponte tra civiltà

di Antonio Mazzitelli

40. Le colline vitate del Soave

di Silvia Parcianello

> Il bianco e il nero

42. Le povere Langhe di Fenoglio

e Pavese hanno raggiunto

quotazioni record

di Daniele Acconci

> Cesare Pavese

> Beppe Fenoglio

44. Le Colline del Prosecco di

Conegliano e Valdobbiadene

di Marco Barbetti

> Questione di feeling...

46. Pillole di sommelier

Marketing

di Raffaella Melotti

Degustando

48. I bordolesi in Veneto

di Silvia Parcianello

> I vitigni bordolesi

50. Famiglia numerosa, quella del

Gaglioppo!

di Ugo Baldassarre

54. Mandrolisai significa vino

di Marco Barbetti

> Questione di feeling...

56. I vini del Canton Vallese

di Giampaolo Zuliani

> Quando degustiamo un vino

percepiamo anche il territorio da

cui proviene?

58. Lieviti indigeni sì, ma sotto

controllo

di Ugo Baldassarre

> È meglio utilizzare lieviti

selezionati commerciali o lieviti

selezionati indigeni?

Degustando - A tavola

60. Merluzzo, stoccafisso e

baccalà: storie di un pesce

protagonista della nostra tavola e

di tanti paesi europei

di Cristina Tabacchi

> Questione di feeling...con i vini

del Nord Italia

di Giampaolo Zuliani

> Questione di feeling...con i vini

del Centro Italia

di Marzio Berrugi

> Questione di feeling...con i vini

del Sud Italia

di Ugo Baldassarre

Degustando - La teca

dell'ospitalità

64. Enoteca La Nicchia: "La nostra

filosofia è: qualità e servizio"

di Fabio Ciarla

65. Quando il vino diventa

eleganza, in una parola

Winefashion

di Fabio Ciarla

News dall'Italia e dal mondo

66. Parla il wine maker Roberto

Cipresso: un calice unico e

riconoscibile per vincere la sfida

nel mercato vitivinicolo

di Lara Loreti

News - Area economica

68. Il Covid-19 mette in difficoltà

gli operatori. Analisi del clima di

fiducia durante la pandemia

di Enrico Zamboni

70. Vendemmia verde,

distillazione volontaria, risorse

per la promozione. Le proposte

degli addetti ai lavori per il post-

pandemia

di Stefano Borelli

72. Enoturismo, prospettive

positive per una ripartenza

di Franco Colombo

74. Coronavirino, che fare?

Lockdown: il mondo del vino

parla finalmente digitale?

di Stefania Zolotti

76. Breaking wine news

a cura di Fabio Ciarla

Diario

78. Spumanti metodo classico:

6 interpretazioni di vignaiole

veneto-friulane

di Laura Brichese

80. Visite in cantina: il nuovo

progetto didattico unisce FISAR e

Movimento Turismo del Vino

di Mariella Dubbini

Stile e vino - Atelier del vino

82. I nuovi spazi culturali nelle

cantine contemporanee

di Giampaolo Zuliani

84. Un viaggio tra arte, vino e

poesia: intervista a Paolo Menon

di Laura Grossi

Stile e vino - Trolley

86. L'enoturismo colpito dagli

effetti del Covid-19. Intervista a

Donatella Cinelli Colombini, la

pioniera dell'enoturismo italiano

ci svela le sue paure e le possibili

strategie per la ripresa / *Wine*

tourism affected by the effects of

Covid-19. Interview with Donatella

Cinelli Colombini, pioneer of the

Italian wine tourism, who reveals

her fears and possible strategies

for recovery

di / by Mariella Dubbini

Stile e vino - Pezzi da museo

90. Muvit Museo del Vino

Torgiano

di Cristina Baglioni

93. Un vino di risate

di Roberto Giannotti

94. La penna di Dioniso

a cura di Orietta Bigjarini

Il punto del Segretario

nazionale

96. Gli Associati Fisar un punto di

referimento / *Fisar Associates a*

point of reference

di / by Massimo Marchi

Direttore responsabile: **Alice Lupi**
direttore@ilsommeliermagazine.it

Direzione, redazione, amministrazione: **F.I.S.A.R.**
sede nazionale Via dei Condotti, 16 - 56017 Asciano (PI)
Tel + 39 050 857105 Fax +39 050 856700
redazione@ilsommeliermagazine.it
www.ilsommeliermagazine.it

Proprietà: **F.I.S.A.R.**

Editore: **Pacini editore Srl**
Via A. Gherardesca, 1 - 56121 Ospedaletto (PI)
Tel 050313011 Fax +39 050 3130300
info@pacinieditore.it

Stampa: **Industrie Grafiche Pacini Editore Srl**
Via A. Gherardesca, 1 - 56121 Ospedaletto (PI)
info@pacinieditore.it

Grafica per il nr 2/2020: **Industrie Grafiche Pacini Editore Srl**

Pubblicità: **Speed Società pubblicità Editoriale e Digitale - www.speedadv.it**
Concessionaria esclusiva per la pubblicità nazionale e locale
Viale Milanofiori Strada 3 Palazzo B10 - Tel. 02/57577362
20090 Assago (Milano) - email: info@speweb.it

Controllo editing: **Pacini Editore**

Traduzioni: **Stefano Borelli**

Comitato di Redazione e Controllo: **Luigi Terzago, Filippo Franchini, Massimo Marchi, Gianni Longoni, Carlo Iacone**
redazione@ilsommeliermagazine.it

Fotografie: **Shutterstock; Archivio Fisar** (p. 47). *Per le immagini di questo numero si ringraziano:* Charles-Andrè Meyer (pp. 31, 32); Mark Cooper (pp. 34, 37); Silvia Parciannello (pp. 40, 41); Daniele Acconci (p. 43); Consorzio Conegliano Valdobbiadene Prosecco_ photo credits Arcangelo Piai (p. 45); Silvia Parciannello - Colli Euganei (p. 48); Mauro Fermariello - Colli Berici (p. 49); Consorzio per la Tutela e la Valorizzazione dei Vini D.O.C. Cirò e Melissa (pp. 50, 51); Comune di Atzara (pp. 54, 55); @Valais Wallis Promotion - Christian Pfammatter (p. 56, 57); Gianfranco Moschetti (pp. 58-59); Enoteca La Nicchia (p. 64); Enoteca WineFashion (p. 65); Consorzio del Vino Nobile (p. 77 - news nr 4); Laura Brichese (pp. 78, 79); Consorzio Franciacorta (pp. 82, 83); MUVIT Museo del Vino, Fondazione Lungarotti (pp. 90, 91). *Per le immagini degli intervistati:* Luigi Moio (pp. 8,9); Ernesto Di Renzo (p. 14); Antonio Calò (p. 22); Raffaele Librandi (p. 51); Roberto Cipresso (pp. 66, 67); Emanuela Tamburini (p. 80); Maria Paola Sorrentino (p. 81); Paolo Menon (pp. 84, 85); Donatella Cinelli Colombini (pp. 87, 89).

Immagini in copertina: **Astigiano - "Bitmap - ogni cosa al suo posto" di Mark Cooper.** Si ringrazia l'autore della gentile concessione.

Finito di stampare Giugno 2020 presso le Industrie Grafiche Pacini Editore Srl via A. Gherardesca - 56121 Ospedaletto - Pisa - Telefono 050313011 - Telefax 0503130300 - www.pacinieditore.it

Distribuzione della rivista: La rivista è inviata in abbonamento postale a tutti gli Associati F.I.S.A.R., alle istituzioni, alle associazioni di settore e ai giornalisti e agli esperti di settore che ne facciano richiesta.

Tutti i provvedimenti disciplinari emessi ai sensi del regolamento di attuazione a carico degli associati sono visibili nell'area riservata.

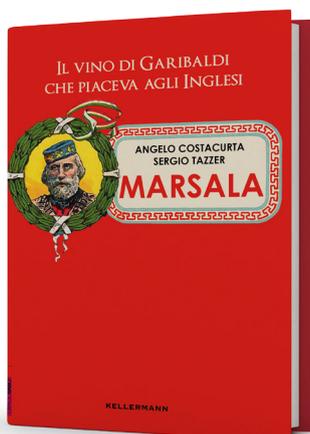
Abbonamento alla rivista € 25.00 per 4 numeri



La rivista è associata all'USPI Unione Stampa Periodica Italiana

»» LA PENNA DI DIONISO

a cura di Orietta Bigiarini



MARSALA. IL VINO DI GARIBALDI CHE PIACEVA AGLI INGLESI

Autori: Angelo Costacurta e Sergio Tazzer

Editore: KELLERMAN

Un interessante testo storico in cui i due autori spingono a riflettere sulla “perduta” importanza del Marsala e di Marsala. Una storia che forse poteva esser diversa. Dall’Ammiraglio inglese Nelson e dal *Marsala Victory Wine* a Garibaldi alla cantina Florio e al suo “Garibaldi superiore”. Fotografie e splendide illustrazioni accompagnano il lettore.

SORSI. COME FARSI UNA CULTURA ALCOLICA

Autori: Marco Scardigli e Roberto Sbaratto

Casa Editrice: Interlinea

“Il vino è una spremuta di cultura, tutto è bagnato dal vino...” questo raccontano gli autori e ci coinvolgono con la loro passione. Il libro è una ricca *degustazione* che tocca i vari aspetti che si legano al vino: la poesia, la letteratura, la storia, il teatro... spaziando da Omero a Orazio a Lorenzo il Magnifico a Hemingway e oltre, attraverso pagine che si lasciano piacevolmente apprezzare.

