

Chi siamo



Pangea (http://www.pangea.news/pangea/) PANGEA / 30 SET / 0

(http://www.p...

Pangea Rivista avventuriera di cultura & idee (http://www.pangea.news/)

L'Editoriale



(http://www.p... burgess-sequel-arancia-meccanica-testo/)

Anthony Burgess riscrive l'Inferno di Dante: l'uomo è reso insignificante dalle macchine e annientato dallo Stato. In UK urlano al miracolo: scoperto il sequel di "Arancia meccanica". In realtà, lo sappiamo da sette anni (http://www.pangea.news/anth-burgess-sequel-arancia-meccanica-testo/)

PANGEA / 26 APR / 0

1.723 POSTS | 20 CATEGORIES | 3632 TAGS |

LA PRIMA RASSEGNA STAMPA DELLE PIÙ BELLE PAGINE CULTURALI DEL PIANETA

VENERDÌ, APRILE 26, 2019

Menu

HOME (HTTP://WWW.PANGEA.NEWS/) / NEWS (HTTP://WWW.PANGEA.NEWS/CATEGORY/NEWS/) / “La poesia o odia o ama. In entrambi i casi è molesta, o sgradevole, o inopportuna”: una lettera per Julian Zhara



(http://www.pangea.news/julian-zhara-davide-nota-poesia/)

news (http://www.pangea.news/category/news/) Politica culturale (http://www.pangea.news/category/politica-culturale/)

“LA POESIA O ODIA O AMA. IN ENTRAMBI I CASI È MOLESTA, O SGRADIVOLE, O INOPPORTUNA”: UNA LETTERA PER JULIAN ZHARA

Pangea (Http://Www.Pangea.News/Profile/Davide-Brullo/)

Posted On April 25, 2019, 9:37 Am

f (HTTP://WWW.FACEBOOK.COM/SHARER/SHARER.PHP?U=HTTP://WWW.PANGEA.NEWS/JULIAN-ZHARA-DAVIDE-NOTA-POESIA/)

t (HTTP://TWITTER.COM/SHARE?URL=HTTP://WWW.PANGEA.NEWS/JULIAN-ZHARA-DAVIDE-NOTA-POESIA/)

12 MINS

Ho iniziato una corrispondenza email con Julian Zhara nel 2012, pare un'epoca fa perché i social non avevano ancora invaso militarmente le nostre vite e vi era ancora spazio per non conoscersi e scriversi delle lettere. Il suo era il nome sconosciuto di un ragazzo di vent'anni nato a Durazzo, in Albania, ma residente in Veneto dalla prima adolescenza, prima a Padova e poi a Venezia, dove lavorava come barista e scriveva le sue prime poesie, in italiano.

Le lessi, in un file word, e le trovai potenti. Commoventi, senza mezzi termini. Talvolta esaltanti. Linfa vitale, materia grezza, nuda realtà da attraversamento ripresa in soggettiva con una videocamera amatoriale in mano, senza fronzoli né pose. Parole tangibili. Utensili, lame. Non volevano insegnare niente, finalmente. Non volevano essere belle né esibire una raffinatissima sensibilità né servire qualche stupida teoria letteraria. Finalmente una scrittura vivente, pensai, in un paesaggio desolato di imitatori di Milo De Angelis e candidati manciuriani dell'anticanone programmatico.

Eccone una, ad esempio, intitolata *A mio padre*: “39 anni, abbandoni la città / dove il sole dorme immerso / nelle carezze famigliari e parti / così fiero, alto-borghese, / là si chinano con rispetto antico, / tra bestie nel sud, sei solo l'albanese. / E da uomo diventi braccia, / coltivi speranze a usura, / paghi l'identità rinnovata / con la faccia dimessa, / in attesa / di una riscossa futura”.

Oppure *L'onto* (vale a dire “l'unto”, in veneto, “lo sporco”): “Al bar, / dove le controfigure fanno di me / una meccanica estensione capitale, / vedo un giorno un uomo, un altro / espediente di carne per il compimento / di non so quale destino. / Noi schifati nel vederlo, con la paura / che si sarebbe presentato anche l'indomani. / [...] / Ma ogni tanto, guardando il mare, / lo penso vicino a sua moglie, / finalmente redento / dal dolore dell'assenza, / almeno tra i morti, / normale.”.

Julian Zhara non ha mai pubblicato questi versi giovanili. Nel frattempo (sono passati sette anni) si è fatto conoscere, o riconoscere (si è imposto, si direbbe nei termini agonistici non estranei alla psicologia dell'uomo), come uno dei principali esponenti della cosiddetta nuova scena orale veneta, partendo dalla baraonda degli slam poetry e dalla prima lezione di Lello Voce per approdare infine a un format di esibizione più personale, da locale notturno e urbano, uno *spokenword* (monologo ritmico) su basi elettroniche accompagnato da una mimica facciale e gestuale anch'essa cadenzata al tempo dell'esecuzione.

Non amo particolarmente questo periodo “dimostrativo” di Julian, sebbene ne ammiri umanamente la fiera e la testardaggine. Non lo amo perché, al netto dello studio vigoroso svolto delle varie forme di oralità poetica (dalla prosodia latina e greca, alla ritmologia slava, alle tecniche più facilmente decifrabili del rap) mi pare che i suoi testi abbiano qui perduto (o posto a margine di un più rigido controllo compositivo che non lascia spazio al prodigio dell'errore) quel sangue originario alla testa che spillava più liberamente nell'ombra della fanciulletta incoscienza. La sua voce, sotto le luci della ribalta, pare farsi più decente, più interessata a “funzionare”. Ma a che serve, funzionare?

*



Apro una parentesi di apparente contraddizione. Proprio nei giorni in cui abbozzo la prima parte di questo pezzo esce su “L'Avvenire” (24 marzo 2019) un articolo di Giuliano Ladolfi, dal titolo “La triste stagione dell'arrogante diletterismo poetico”, contro il fenomeno degli slam poetry. Il brano mi pare sbagliato da tutti i punti di vista, non è a fuoco e mira su un nemico immaginario (lo *slammer* come diletterante che urla parole a caso, contrapposto al poeta letterato), la pietra cioè lanciata in aria ricade in fronte senza avere sfiorato nulla.

Ho risposto via social sul profilo di Matteo Fantuzzi, che lo rilanciava: “Il diletterismo poetico non ha area e la sedicente lirica imitativa ne è piena, come specularmente non mancano poeti della scena orale ben più eruditi filosoficamente e formalmente dei frequentatori medi dei Villaggi Poesia. In ogni caso: se le sale degli slam sono piene dove le aule dei reading di poesia convenzionale sono desolati antri abitati da qualche fidanzata imbarazzata o assessore di paese affamato di tartine, qualcosa su cui ragionare mi pare ci sia (sulla morte perlomeno apparente di un linguaggio; e la morte va meditata, se si ama veramente il defunto o a maggior ragione se si voglia tentare una stregoneria, un sortilegio, una reincarnazione). Il fenomeno slam verifica, anche per chi voglia continuare un legittimo percorso di scrittura afona, lo stato espressivo dei linguaggi e in qualsiasi caso è un elemento indubitabile da tenere a mente anche per chi voglia, per motivi più profondamente estetici di una querelle di famiglia, contestarlo”.

Tengo dunque ben **in mente** questo elemento per chiudere questa sezione del discorso. **La performance di Julian Zhara, evidentemente, funziona. Funzionano gli slam e funzionano i concerti di *spokenword*. Le sale dei locali sono piene, dove i reading di poesia classici sono diventati ormai delle pantomime pietose di fronte al vuoto cosmico dell'inesistenza.** Ma a cosa serve intrattenere un pubblico, questo campione italiano degli anni Duemila, che meriterebbe piuttosto di essere insultato?

*

La poesia o odia o ama. Non si intrattiene in futili convenevoli con degli sconosciuti. In entrambi i casi è molesta, o sgradevole, o inopportuna. Anche quando si inginocchia in lacrime sotto i fiotti di luce della discoteca, dove ha visto la Madonna. Un evento estetico non può mai essere congruo. Roberto Roversi (a memoria, da una conversazione privata): “Ho smesso di fare letture in pubblico perché gli applausi mi parevano umilianti”. Chi deporrebbe, infatti, una lettera nel bosco per ricevere del consenso? (Dal punto di vista musicale, inoltre: perché inchiodarsi al ritmo e non danzarci attorno? Tradirlo, disattendere la regola, decelerare in libero stile, come Glenn Gould. Manifestare fonicamente il conflitto tra la carne e il tempo).

Lo scorso anno, dopo anni di palestra live e performance itinerante, Zhara pubblica il suo primo libro di poesia, dal titolo *Vera deve morire*, per Interlinea edizioni, nella collana Lyra giovani diretta da Franco Buffoni, a cui lo legano, inevitabilmente, studi svolti di ritmologia a cui Buffoni ha dedicato non poche energie e pubblicazioni negli anni Novanta e Duemila oltre che una scelta di campo prosodica significativamente conflittuale con la tradizione metrica italiana.

Chi si attendeva una quadratura del cerchio con la raccolta dei monologhi performativi e l'ufficializzazione dello slammer è rimasto deluso. *Vera deve morire* è infatti un poemetto d'amore, deve molto formalmente alla prima poesia di Amelia Rosselli e testimonia piuttosto l'apertura di un nuovo periodo estetico dell'autore. Sorprende, soprattutto, l'adesione a un tono minore e intimo, a tratti crepuscolare (lungo la linea Pascoli-Gozzano; fino a Pavese), con cui Zhara affronta il suo battesimo alla carta.

*

Si è detto, si è ribadito mi pare senza ragion veduta, che il poemetto canterebbe un discorso amoroso tra le due rive adriatiche, l'italiana e l'albanese. Non ho riscontrato nel testo alcun indizio che giustifichi tale interpretazione. L'amata del libro è una ragazza italiana e la memoria albanese, che emerge in un solo testo, si mostra come una piccola vergogna, un segreto inconfessabile custodito tra le lenzuola del letto. Vera è la sola, infatti, a sapere che il poeta sogna ancora in albanese e la sua presenza è una presenza di conciliazione e di scioglimento di un'identità originaria (la “lingua dei tuoi antenati”) in un paesaggio urbano privo di caratteristiche regionali: il Veneto come emblematico non-luogo europeo di scompartimenti treno, bar di periferia e appartamenti in affitto.

La perdita sentimentale (il nome di Vera è un omaggio dichiarato al fantasma onnipresente dell'omonimo racconto crudele di Villiers de l'Isle Adam: “Sicché lei se n'era andata!... Ma dove!... Vivere, ora? Per fare cosa?... Era impossibile, assurdo”) lascia infine la voce poetica nuda nel paesaggio adottivo in cui è stata introdotta. Ma questo momento di perdita è la nascita a vita nuova di Julian Zhara come poeta italiano nato a Durazzo (non era forse l'identità rinnovata del padre nei versi giovanili una dichiarazione di intenti?).








Ma è nella forma che si svolge il discorso più intimo del libro. La poesia di Julian Zhara respinge, nella sua erudizione ritmica, ogni elemento della tradizione metrica italiana (settenari, endecasillabi). Dove il contenuto esplicito del testo affronta il tema dell'identità come architettura da costruire nel conflitto tra cultura e direzione, origine e volontà, la forma svolge invece un movimento più ambiguo, non speculare ma incongruo.

È nella prosodia slava che Zhara fa tintinnare la lingua italiana e qui si affaccia un discorso cruciale e irrisolto sulla tradizione quale organismo mutante, paesaggio fluviale e metamorfico di reincarnazione, innesti, tradimenti e assolute discontinuità.

Questo è il battesimo di Julian Zhara e da questo nodo tematico e formale ha inizio il suo viaggio. Sarà dall'esplosione di questo seme, quando la lingua stessa adottiva e adottata si spaccherà sotto la pressione sottocutanea delle interferenze psichiche, quando ramificheranno simultaneamente le dimensioni foniche del sogno e della realtà quotidiana, quando gli errori naive dell'adolescente emergeranno naturalmente come cole di vernice spray sopra l'ordito erudito della costruzione armonica, che le luci dell'ouverture si spegneranno e nel buio profondo avrà inizio il primo atto.

Davide Nota

**In copertina: Julian Zhara in una fotografia di Serena Campanini*

Condividi:  Facebook (<http://www.pangea.news/julian-zhara-davide-nota-poesia/?share=facebook&nb=1>) LinkedIn (<http://www.pangea.news/julian-zhara-davide-nota-poesia/?share=linkedin&nb=1>) Tumblr (<http://www.pangea.news/julian-zhara-davide-nota-poesia/?share=tumblr&nb=1>) WhatsApp (<http://www.pangea.news/julian-zhara-davide-nota-poesia/?share=jetpack-whatsapp&nb=1>) Telegram (<http://www.pangea.news/julian-zhara-davide-nota-poesia/?share=telegram&nb=1>) Skype (<http://www.pangea.news/julian-zhara-davide-nota-poesia/?share=skype&nb=1>) E-mail (<http://www.pangea.news/julian-zhara-davide-nota-poesia/?share=email&nb=1>) Stampa (<http://www.pangea.news/julian-zhara-davide-nota-poesia/#print>)

Mi piace:

Mi piace

Di' per primo che ti piace.

[\(http://www.pangea.news/dogen-giappone-aldo-tollini-bompiani/\)](http://www.pangea.news/dogen-giappone-aldo-tollini-bompiani/)

"La poesia esprime il non-esprimibile e facilita l'illuminazione": dialogo con Aldo Tollini sugli inafferrabili poeti giapponesi

[\(http://www.pangea.news/dogen-giappone-aldo-tollini-bompiani/\)](http://www.pangea.news/dogen-giappone-aldo-tollini-bompiani/)[\(http://www.pangea.news/pubblicato-3-300-poeti-senza-mai-ricevere-un-centesimo-paese-impoetico-dialogo-crocetti-luomo-messo-poeta-pagina/\)](http://www.pangea.news/pubblicato-3-300-poeti-senza-mai-ricevere-un-centesimo-paese-impoetico-dialogo-crocetti-luomo-messo-poeta-pagina/)Ho pubblicato 3.300 poeti, senza mai ricevere un centesimo da questo Paese impoetico: dialogo con Crocetti, l'uomo che ha messo il poeta in prima pagina [\(http://www.pangea.news/pubblicato-3-300-poeti-senza-mai-ricevere-un-centesimo-paese-impoetico-dialogo-crocetti-luomo-messo-poeta-pagina/\)](http://www.pangea.news/pubblicato-3-300-poeti-senza-mai-ricevere-un-centesimo-paese-impoetico-dialogo-crocetti-luomo-messo-poeta-pagina/)[\(http://www.pangea.news/roberto-bolano-show-materiale-esclusivo-la-scrittura-divento-questione-vita-morte-cominciai-la-poesia-rimbaud/\)](http://www.pangea.news/roberto-bolano-show-materiale-esclusivo-la-scrittura-divento-questione-vita-morte-cominciai-la-poesia-rimbaud/)

Roberto Bolaño Show. Materiale esclusivo: "quando la scrittura diventò una questione di vita o di morte, cominciai con la poesia... con Rimbaud"

[\(http://www.pangea.news/roberto-bolano-show-materiale-esclusivo-la-scrittura-divento-questione-vita-morte-cominciai-la-poesia-rimbaud/\)](http://www.pangea.news/roberto-bolano-show-materiale-esclusivo-la-scrittura-divento-questione-vita-morte-cominciai-la-poesia-rimbaud/) Albania (<http://www.pangea.news/tag/albania/>) Davide Nota (<http://www.pangea.news/tag/davide-nota/>)Giuliano Ladolfi (<http://www.pangea.news/tag/giuliano-ladolfi/>)Julian Zhara (<http://www.pangea.news/tag/julian-zhara/>)Poesia (<http://www.pangea.news/tag/poesia/>)poeti (<http://www.pangea.news/tag/poeti/>)**PREVIOUS ARTICLE****300 anni dopo, ecco la verità su Robinson Crusoe, l'uomo che preferì la vita selvaggia ai piaceri occidentali. Un racconto di Gianluca Barbera** (<http://www.pangea.news/robinson-crusoe-daniel-defoe-gianluca-barbera/>)**NEXT ARTICLE****È ora di celebrare l'"anacronismo" di Rodolfo Quadrelli, il genio anticonformista che faceva paura ai baroni della cultura, e che preferì rifiutare il potere e il proprio tempo** (<http://www.pangea.news/rodolfo-quadrelli-marco-settimini-profilo/>)**RELATED POST**



Iliara Palomba è il Vate della rivalse. La prima e più tenace portavoce delle istanze di quella generazione X che il potere sperava di aver cancellato per sempre dai radar. “Disturbi di luminosità” è un capolavoro alieno

(<http://www.pangea.news/ilaria-palomba-e-il-vate-della-rivalsa-la-prima-e-piu-tenace-portavoce-delle-istanze-di-quella-generazione-x-che-il-potere-sperava-di-aver-cancellato-per-sempre-dai-radar-disturbi-di-lum/>)

/ LUG 11

(<http://www.pangea.news/ilaria-palomba-e-il-vate-della-rivalsa-la-prima-e-piu-tenace-portavoce-delle-istanze-di-quella-generazione-x-che-il-potere-sperava-di-aver-cancellato-per-sempre-dai-radar-disturbi-di-lum/>)

Recent

Popular

Comments

quella-generazione-x-che-il-potere-sperava-di-aver-cancellato-per-sempre-dai-radar-disturbi-di-lum/)



Ogni uomo è un “martire di impostura”: sull’ultima raccolta di poesie di Tiziano Scarpa

(<http://www.pangea.news/ogni-uomo-e-un-martire-di-impostura-sullultima-raccolta-di-poesie-di-tiziano-scarpa/>)

/ GIU 29

(<http://www.pangea.news/ogni-uomo-e-un-martire-di-impostura-sullultima-raccolta-di-poesie-di-tiziano-scarpa/>)

scarpa/)



(http://www.pangea.news/20-anni-harry-potter-intervista-alla-massima-potterologa-ditalia/)

20 anni di Harry Potter. Intervista alla massima ‘potterologa’ d’Italia

(http://www.pangea.news/20-anni-harry-potter-intervista-alla-massima-potterologa-ditalia/)

/ NOV 14

Recent
Popular
Comments ✕



(http://www.pangea.news/blaise-cendrars-pasqua-a-new-york-marco-settimini/)

“Conosco tutti i Cristi appesi nei musei; ma Tu cammini, Signore, questa sera, i passi miei”: la “Pasqua a New York” di Blaise Cendrars

(http://www.pangea.news/blaise-cendrars-pasqua-a-new-york-marco-settimini/)

/ APR 20

Translate Pangea:

Powered by [Google Traduttore](https://translate.google.com) (https://translate.google.com)

- Poesia
(http://www.pangea.news/tag/poesia/)
- poeti (http://www.pangea.news/tag/poeti/)
- linguaggio
(http://www.pangea.news/tag/linguaggio/)
- Scrittura
(http://www.pangea.news/tag/scrittura/)
- Matteo Fais
(http://www.pangea.news/tag/matteo-fais/)
- Biografia (http://www.pangea.news/tag/biografia/)



Persona (<http://www.pangea.news/tag/persona/>) vita (<http://www.pangea.news/tag/vita/>) Mondadori (<http://www.pangea.news/tag/mondadori/>) Viaggio (<http://www.pangea.news/tag/viaggio/>) Dio (<http://www.pangea.news/tag/dio/>) Violenza (<http://www.pangea.news/tag/violenza/>) intellettuale (<http://www.pangea.news/tag/intellettuale/>) **Poeta** (<http://www.pangea.news/tag/poeta/>) Editori (<http://www.pangea.news/tag/editori/>) bellezza (<http://www.pangea.news/tag/bellezza/>) Adelphi (<http://www.pangea.news/tag/adelphi/>) Narrativa (<http://www.pangea.news/tag/narrativa/>) Editoria (<http://www.pangea.news/tag/editoria/>) sesso (<http://www.pangea.news/tag/sesso/>) **Scrittori** (<http://www.pangea.news/tag/scrittori/>) umanità (<http://www.pangea.news/tag/umanita/>)

Recent **Popular** **Comments** 

(<http://www.pangea.news/tag/uomini/>) Stato (<http://www.pangea.news/tag/stato/>) Solitudine (<http://www.pangea.news/tag/solitudine/>)

Ezra Pound (<http://www.pangea.news/tag/ezra-pound/>) Intervista (<http://www.pangea.news/tag/intervista/>) Dostoevskij (<http://www.pangea.news/tag/dostoevskij/>) Romanziere (<http://www.pangea.news/tag/romanziere/>) Racconti (<http://www.pangea.news/tag/racconti/>) Letteratura italiana (<http://www.pangea.news/tag/letteratura-italiana/>) Repubblica (<http://www.pangea.news/tag/repubblica/>) contemporanei (<http://www.pangea.news/tag/contemporanei/>) Rimini (<http://www.pangea.news/tag/rimini/>) Occidente (<http://www.pangea.news/tag/occidente/>) amore (<http://www.pangea.news/tag/amore/>) anima (<http://www.pangea.news/tag/anima/>) viaggi (<http://www.pangea.news/tag/viaggi/>) **Romanzo** (<http://www.pangea.news/tag/romanzo/>) politica (<http://www.pangea.news/tag/politica/>) **Cultura** (<http://www.pangea.news/tag/cultura/>) Traduzione (<http://www.pangea.news/tag/traduzione/>) **La letteratura** (<http://www.pangea.news/tag/la-letteratura/>) Sinistra (<http://www.pangea.news/tag/sinistra/>) Soldi (<http://www.pangea.news/tag/soldi/>) New York (<http://www.pangea.news/tag/new-york/>) Nobel per la letteratura (<http://www.pangea.news/tag/nobel-per-la-letteratura/>) Stati Uniti (<http://www.pangea.news/tag/stati-uniti/>) mondo (<http://www.pangea.news/tag/mondo/>) **Letteratura** (<http://www.pangea.news/tag/letteratura/>) Stampa (<http://www.pangea.news/tag/stampa/>) Giornalista (<http://www.pangea.news/tag/giornalista/>) scrittore (<http://www.pangea.news/tag/scrittore/>)



- (<http://www.pangea.news/tag/scrittore/>) successo
- (<http://www.pangea.news/tag/successo/>) pangea.news
- (<http://www.pangea.news/tag/pangea-news/>) Einaudi (<http://www.pangea.news/tag/einaudi/>) storia (<http://www.pangea.news/tag/storia/>) Novecento
- (<http://www.pangea.news/tag/novecento/>) Racconto
- (<http://www.pangea.news/tag/racconto/>) poesie
- (<http://www.pangea.news/tag/poesie/>) esistenza
- (<http://www.pangea.news/tag/esistenza/>) Social
- (<http://www.pangea.news/tag/social/>) Università
- (<http://www.pangea.news/tag/universita/>) Usa
- (<http://www.pangea.news/tag/usa/>) Davide Brullo
- (<http://www.pangea.news/tag/davide-brullo/>) Shakespeare
- (<http://www.pangea.news/tag/shakespeare/>) Italia
- (<http://www.pangea.news/tag/italia/>) società
- (<http://www.pangea.news/tag/societa/>) società
- (<http://www.pangea.news/tag/editor/>) Famiglia
- (<http://www.pangea.news/tag/famiglia/>) romanzi
- (<http://www.pangea.news/tag/romanzi/>) Libri
- (<http://www.pangea.news/tag/libri/>) verità
- (<http://www.pangea.news/tag/verita/>) Giornali
- (<http://www.pangea.news/tag/giornali/>) Arte
- (<http://www.pangea.news/tag/arte/>) generazione
- (<http://www.pangea.news/tag/generazione/>) Morte
- (<http://www.pangea.news/tag/morte/>)

Recenti Popular Comments

Pangea

(<http://www.pangea.r>)

Musica (<http://www.pangea.news/tag/musica/>)

L'editoriale



(<http://www.burgess-sequel-arancia-meccanica-testo/>)

Anthony Burgess riscrive l'Inferno di Dante: l'uomo è reso insignificante dalle macchine e annientato dallo Stato. In UK urlano al miracolo: scoperto il sequel di "Arancia meccanica". In realtà, lo sappiamo da sette anni (<http://www.pangea.news/anth-burgess-sequel-arancia-meccanica-testo/>)
PANGEA / 26 APR / 0



(<http://www.barbera-davide-brullo-siena/>)

A Siena con il Barbera. Ovvero: ecco perché gli intellettuali non contano nulla e gli scrittori in tivù fanno la figura dei fessi. Gita con l'Orson Welles della letteratura italiana (con consigli per scrivere un capolavoro) (<http://www.pangea.news/gian-barbera-davide-brullo-siena/>)
PANGEA / 25 APR / 0



(<http://www.scandroglione->

L'alpinista assomiglia al poeta, riesce ancora a sognare e sa che l'inesplorato confina con la morte. Discorso su altezza, meraviglia,

 Italian

alpinismo-
poesia-
morte/)

fatalità, idea e Ade
(<http://www.pangea.news/lore/scandroglio-alpinismo-poesia-morte/>)

PANGEA / 21 APR / 0



(<http://www.kafka-documenti-segreti-israele-max-brod/>)

Israele ha vinto! Tra poco verranno "desecretati" i documenti nascosti di Franz Kafka (e c'è chi spera nel capolavoro inedito e inaudito). Storia del più grande scrittore del secolo ostaggio di un amico, di un'amante, di un tribunale, di uno Stato...

(<http://www.pangea.news/fran-kafka-documenti-segreti-israele-max-brod/>)

PANGEA / 18 APR / 0

Recent



(<http://www.dame-parigi-incendio-capire-i-segni/>)

Pensieri sul corpo ustionato di Notre-Dame. Più che la rissa dei

mecenati, ora, è tempo di capire i segni, di mormorare il digiuno e di dialogare con il fuoco e con il sacro

(<http://www.pangea.news/notre-dame-parigi-incendio-capire-i-segni/>)

PANGEA / 16 APR / 0

Poesia



(<http://www.carnevali-poeta-davide-brullo/>)

Ode a Emanuel Carnevali, il poeta dei due mondi. Un secolo fa, William Carlos Williams compose un "Gloria!" a suo nome: "Gesù, Gesù, salva Carnevali per me!"
(<http://www.pangea.news/ema-carnevali-poeta-davide-brullo/>)

PANGEA / 26 APR / 0



(<http://www.heaney-marco-sonzogni-traversare-linverno/>)

Seamus Heaney, il maestro misericordioso che mi ha salvato dalle sabbie mobili del dubbio: dialogo con Marco Sonzogni

(<http://www.pangea.news/seamus-heaney-marco-sonzogni-traversare-linverno/>)

PANGEA / 25 APR / 0



(<http://www.cendrars-pasqua-a-new-york-marco-settimini/>)

"Conosco tutti i Cristi appesi nei musei; ma Tu cammini, Signore, questa sera, i passi miei": la "Pasqua a New York" di Blaise Cendrars

(<http://www.pangea.news/blaise-cendrars-pasqua-a-new-york-marco-settimini/>)

PANGEA / 20 APR / 0



(<http://www.dickinson-silvia-bre->

"Nell'oltranza, dentro un nitore refrattario alla miseria lineare delle parole": dialogo intorno a Emily Dickinson, con Silvia Bre
(<http://www.pangea.news/emil>



einaudi-
davide-
brullo/)

**dickinson-silvia-bre-
einaudi-davide-brullo/)**
PANGEA / 17 APR / 1



(http://www.
graves-
poesia-
nelson-
1805-
brexit/)

**La poesia del sommo
Robert Graves in morte di
Nelson (che leggete qui) ci
spiega molto di UK,
Brexit, servizi segreti (il
Parlamento, d'altronde,
non è il salotto del
Cappellaio Matto)
(http://www.pangea.news/robe
graves-poesia-nelson-
1805-brexit/)**
PANGEA / 13 APR / 0

Letteratura

Recent



(http://www.
crusoe-
daniel-
defoe-
gianluca-
barbera/)

**300 anni dopo, ecco la
verità su Robinson
Crusoe, l'uomo che
preferi la vita selvaggia ai
piaceri occidentali. Un
racconto di Gianluca
Barbera
(http://www.pangea.news/robi
crusoe-daniel-defoe-
gianluca-barbera/)**
PANGEA / 24 APR / 0



(http://www.
maurensig-
intervista-
il-gioco-
degli-dei-
brullo/)

**“Oggi? Un appiattimento
globale. I pigmei hanno
avuto la meglio sui
titani”: dialogo con Paolo
Maurensig, che ha messo
sotto scacco la letteratura
italiana
(http://www.pangea.news/paol
maurensig-intervista-il-
gioco-degli-dei-brullo/)**
PANGEA / 24 APR / 0



(http://www.
vollmann-
intervista-
senso-della-
scrittura/)

**“Non so dove andrò, quel
che vedrò, chi incontrerò,
cerco solo di rimanere
aperto, come un
bambino”: dialogo con
William T. Vollmann
(http://www.pangea.news/willi
vollmann-intervista-
senso-della-scrittura/)**
PANGEA / 23 APR / 0



(http://www.
gaviani-
julio-
cortazar-
rayuela-
racconto/)

**“Il pregio maggiore delle
nostre vite è che non si
fanno irretire dallo
sguardo meduseo del
verbo essere”: vita a tratti
di un uomo che crede in
“Rayuela” di Cortázar
come nel destino e divide i
lettori in ricci o volpi
(http://www.pangea.news/luca-
gaviani-julio-cortazar-
rayuela-racconto/)**
PANGEA / 22 APR / 0



(http://www.
wolfe-
morto-
marcel-
proust-
fantascienza

**Gene Wolfe, l'uomo delle
Pringles che divenne “il
Proust della fantascienza”
(e non è una presa per i
fondelli)
(http://www.pangea.news/gene
wolfe-morto-marcel-
proust-fantascienza/)**
PANGEA / 22 APR / 0

Costume:

(<http://www.pangea.news/emanuele-severino-giuseppe-conte-premier-filosofo/>)

Il governante e il filosofo. Elogio di Giuseppe Conte, il capo di Governo che fa visita a Emanuele Severino. Il quale, lo bacchetta sull' "ideologia imperante del capitalismo" (<http://www.pangea.news/emanuele-severino-giuseppe-conte-premier-filosofo/>)

/ APRILE 24

Recent

Popular

Comments 



Contro l'Umbria dei furbetti che trovano il posto ai loro amici di partito, sbandieriamo Antonio Gramsci: "Vivo, sono partigiano. Perciò odio chi non parteggia, odio gli indifferenti" (<http://www.pangea.news/michele-mengoli-alberto-forchielli-umbria-gramsci/>)

/ APR 18

(<http://www.pangea.news/michele-mengoli-alberto-forchielli-umbria-gramsci/>)



Il vero inventore del Grande Fratello in tivù non è George Orwell, ma Hugh Hefner, 60 anni fa. Gita nella Playboy Mansion che ha disintegrato il mito della famiglia modello (moglie/madre a casa e marito ligio al lavoro e al consumo) (<http://www.pangea.news/hugh-hefner-grande-fratello-barbara-costa/>)

/ APR 17

(<http://www.pangea.news/hugh-hefner-grande-fratello-barbara-costa/>)



Ode sul corpo di Kurt Cobain: ossessionato da uteri e feti, amava Courtney e Rimbaud, bestemmiava il successo. Con un colpo di fucile, 25 anni fa, ha ucciso una generazione e cambiato la storia della musica (<http://www.pangea.news/kurt-cobain-courtney-love-barbara-costa/>)

/ APR 5

(<http://www.pangea.news/kurt-cobain-courtney-love-barbara-costa/>)



La vita sessuale di Michael Jackson, tra figli avuti da utero in affitto e accuse di molestie. Turbato dai fratelli, rifiutò Madonna, ma secondo Lisa Marie Presley a letto era una bomba (<http://www.pangea.news/michael-jackson-sessualita-madonna-figli-utero-in-affitto/>)

/ MAR 28

(<http://www.pangea.news/michael-jackson-sessualita-madonna-figli-utero-in-affitto/>)



“Il nome della rosa”: una fiction a tesi, piena di anticlericalismo altoborghese, soporifera. Ma lo stesso papa che ordì massacri riconobbe il genio di Francesco d’Assisi. L’anima dell’uomo è inafferrabile: raccontate questo! (<http://www.pangea.news/il-nome-della-rosa-una-fiction-a-tesi-piena-di-anticlericalismo-altoborghese-soporifera-ma-lo-stesso-papa-che-ordi-massacri-riconobbe-il-genio-di-francesco-dassisi-l/>)

/ MAR 5

(<http://www.pangea.news/il-nome-della-rosa-una-fiction-a-tesi-piena-di-anticlericalismo-altoborghese-soporifera-ma-lo-stesso-papa-che-ordi-massacri-riconobbe-il-genio-di-francesco-dassisi-l/>)

Recent

Popular

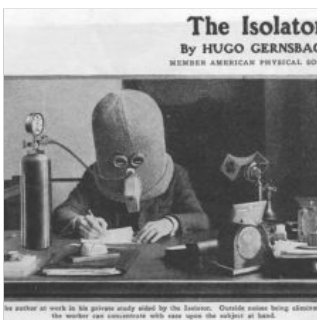
Comments



Fuori luogo, fuori schema, silenzioso, antipatico: tanti auguri a Roberto Baggio, il Piccolo Buddha del calcio italiano che ci ha fatto credere che gli arcangeli giocano a pallone (<http://www.pangea.news/fuori-luogo-fuori-schema-silenzioso-antipatico-tanti-auguri-a-roberto-baggio-il-piccolo-buddha-del-calcio-italiano-che-ci-ha-fatto-credere-che-gli-arcangeli-giocano-a-pallone/>)

/ FEB 18

(<http://www.pangea.news/fuori-luogo-fuori-schema-silenzioso-antipatico-tanti-auguri-a-roberto-baggio-il-piccolo-buddha-del-calcio-italiano-che-ci-ha-fatto-credere-che-gli-arcangeli-giocano-a-pallone/>)



“Tutti mi danno dello scrittore rosicone, ma la colpa è di Esopo (e pure di Fabrizio Corona)”: Francesco Consiglio contro il gregge dei social per cui se critichi qualcuno sei uno sfigato (<http://www.pangea.news/tutti-mi-danno-dello-scrittore-rosicone-ma-la-colpa-e-di-esopo-e-pure-di-fabrizio-corona-francesco-consiglio-contro-il-gregge-dei-social-per-cui-se-critichi-qualcuno-sei-uno-sfig/>)

/ FEB 11

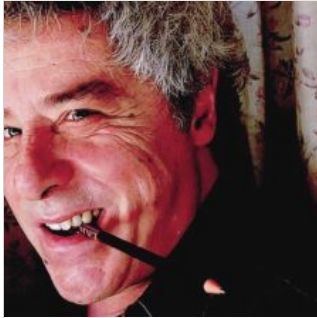
(<http://www.pangea.news/tutti-mi-danno-dello-scrittore-rosicone-ma-la-colpa-e-di-esopo-e-pure-di-fabrizio-corona-francesco-consiglio-contro-il-gregge-dei-social-per-cui-se-critichi-qualcuno-sei-uno-sfig/>)



Nel delirio contemporaneo Nek (che andava di moda vent'anni fa) cita Borges... Rincoratevi leggendo la lettera in cui Stevenson scrive che Melville "è un gran figo" (<http://www.pangea.news/nel-delirio-contemporaneo-nek-che-andava-di-moda-ventanni-fa-cita-borges-rincoratevi-leggendo-la-lettera-in-cui-stevenson-scrive-che-melville-e-un-gran-figo/>)

/ FEB 8

(<http://www.pangea.news/nel-delirio-contemporaneo-nek-che-andava-di-moda-ventanni-fa-cita-borges-rincoratevi-leggendo-la-lettera-in-cui-stevenson-scrive-che-melville-e-un-gran-figo/>)



A proposito di Festival di Sanremo... Pasquale Panella, quello di "trotolino amoroso" e del sodalizio mistico con Battisti, mi piace, mi svena, mi rende indecente (<http://www.pangea.news/a-proposito-di-festival-di-sanremo-pasquale-panella-quello-di-trotolino-amoroso-e-del-sodalizio-mistico-con-battisti-mi-piace-mi-svena-mi-rende-indecete/>)

/ FEB 7

Recent Popular Comments

(<http://www.pangea.news/a-proposito-di-festival-di-sanremo-pasquale-panella-quello-di-trotolino-amoroso-e-del-sodalizio-mistico-con-battisti-mi-piace-mi-svena-mi-rende-indecete/>)

Cultura Generale



(<http://www.pangea.news/rodolfo-quadrelli-marco-settimini-ritratto/>)

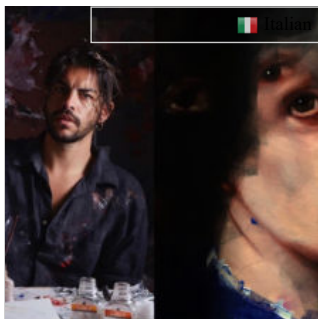
Intorno a Rodolfo Quadrelli, il maestro dimenticato. (<http://www.pangea.news/rodolfo-quadrelli-marco-settimini-ritratto/>)



È ora di celebrare l'"anarcronismo" di Rodolfo Quadrelli, il genio anticonformista che faceva paura ai baroni della cultura, e che preferì rifiutare il potere e il proprio tempo (<http://www.pangea.news/rodolfo-quadrelli-marco-settimini-profilo/>)

/ APR 25

(<http://www.pangea.news/rodolfo-quadrelli-marco-settimini-profilo/>)



“La mia non è pittura della fine, è un risorgere dalle ceneri, è una pittura che guarda al futuro”: Giuliano Macca, in occasione della personale “Cuori di cristallo”, dialoga con Matteo Fais (<http://www.pangea.news/giuliano-macca-matteo-fais-mostra-arte-intervista/>)

/ APR 23

(<http://www.pangea.news/giuliano-macca-matteo-fais-mostra-arte-intervista/>)



“È più facile farsi inchiodare sulla croce, che divenire un bambino che balbetta”: ingresso nei pensieri di Edith Stein, la pensatrice totale amata, tra i tanti, da Battiato (<http://www.pangea.news/e-piu-facile-farsi-inchiodare-sulla-croce-che-divenire-un-bambino-che-balbetta-ingresso-nei-pensieri-di-edith-stein-la-pensatrice-totale-amata-tra-i-tanti-da-battiato/>)

/ APR 22

(<http://www.pangea.news/e-piu-facile-farsi-inchiodare-sulla-croce-che-divenire-un-bambino-che-balbetta-ingresso-nei-pensieri-di-edith-stein-la-pensatrice-totale-amata-tra-i-tanti-da-battiato/>)

Recent

Popular

Comments



“Ingenuo, a tratti piagnucoloso, geniale, ha scritto un libro affascinante come un’auto schiantata”: Kurt Cobain secondo Jim Carroll (<http://www.pangea.news/kurt-cobain-jim-carroll-recensione-diari/>)

/ APR 19

(<http://www.pangea.news/kurt-cobain-jim-carroll-recensione-diari/>)



Se Hitler è una bambola gonfiabile. “Ho scelto di sconvolgere lo spettatore, ma non mi aspetto di riuscirci con chi non ha mai letto un libro”: il pittore Paolo Pilotti dialoga con Matteo Fais (<http://www.pangea.news/paolo-pilotti-artista-matteo-fais-mostra/>)

/ APR 18

(<http://www.pangea.news/paolo-pilotti-artista-matteo-fais-mostra/>)



5 anni fa ci lasciava Gabriel García Márquez, lo scrittore che amava donne (“L’unica cosa che si potrebbe tentare per salvare l’umanità del XXI secolo è che le donne assumano la guida del mondo”) e dittatori. Quasi quasi preferiamo Bolaño (<http://www.pangea.news/garcia-marquez-anniversario-morte-ritratto/>)

/ APR 17

(<http://www.pangea.news/garcia-marquez-anniversario-morte-ritratto/>)



“Vorrei una morte cavalleresca, che mi cogliesse nel corso di una grande impresa”: in un libro avvincente, l’ultima, enigmatica avventura di Roald Amundsen, alla ricerca dell’amico-nemico Umberto Nobile (<http://www.pangea.news/roald-amundsen-iperborea-umberto-nobile-linda-terziroli/>)

/ APR 16

(<http://www.pangea.news/roald-amundsen-iperborea-umberto-nobile-linda-terziroli/>)

Recent

Popular

Comments 



“Ora vi spiego io chi è fascista”: Emilio Gentile, eminente storico del Ventennio, dialoga con Matteo Fais (<http://www.pangea.news/emilio-gentile-fascismo-matteo-fais/>)

/ APR 11

(<http://www.pangea.news/emilio-gentile-fascismo-matteo-fais/>)



“La musica classica è fragile, imprevedibile, imprevedibile e i musicisti non sono meno preziosi dei medici o dei panettieri”: Francesco Consiglio dialoga con Nicola Campogrande, compositore, musicologo, scrittore (<http://www.pangea.news/nicola-campogrande-francesco-consiglio-musica-intervista/>)

/ APR 9

(<http://www.pangea.news/nicola-campogrande-francesco-consiglio-musica-intervista/>)

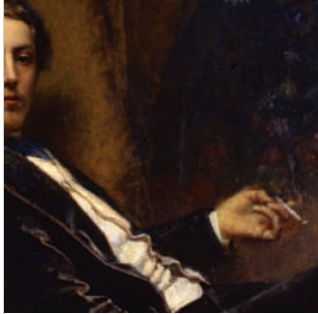
Politica culturale:



(<http://www.pangea.news/julian-zhara-davide-nota-poesia/>)

“La poesia o odia o ama. In entrambi i casi è molesta, o sgradevole, o inopportuna”: una lettera per Julian Zhara (<http://www.pangea.news/julian-zhara-davide-nota-poesia/>)

/ APRILE 25



Dal “candidato della Bellezza” allo scapigliato Peter Pan che sbeffeggia l’Italia immobile “come un fahiro instupidito nella contemplazione del proprio ombelico”: breve storia degli scrittori in politica per sketch (Manzoni, Carducci, Verga, d’Annunzio, Dossi) (<http://www.pangea.news/scrittori-politici-manzoni-dossi-verga-dannunzio/>)

/ APR 20

Recent Popular Comments

(<http://www.pangea.news/scrittori-politici-manzoni-dossi-verga-dannunzio/>)



“Invece di respingere le orde tedesche nel ’39 siete fuggiti, folli di cacarella, fino ai Pirenei...”: Céline risponde coi pugni verbali a Roger Vailland, che voleva scannarlo (<http://www.pangea.news/celine-roger-vailland-polemica-martino-cappai/>)

/ APR 16

(<http://www.pangea.news/celine-roger-vailland-polemica-martino-cappai/>)



Julian Assange non è il neo di Matrix e attendiamo di leggere il suo poema. Ecco cosa scrivono di lui, “l’utile idiota”, i giornali anglofoni (<http://www.pangea.news/julian-assange-arresto-wikileaks-giornali/>)

/ APR 12

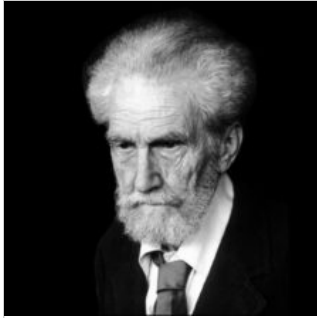
(<http://www.pangea.news/julian-assange-arresto-wikileaks-giornali/>)



“Viviamo nel tempo del ‘discutiloquio’, gli scrittori sono quasi tutti polli d’allevamento delle scuole di scrittura, Philip Roth è il più grande”: dialogo con Matteo Palumbo, il super italianista (<http://www.pangea.news/matteo-palumbo-intervista-letteratura-philip-roth/>)

/ APR 12

(<http://www.pangea.news/matteo-palumbo-intervista-letteratura-philip-roth/>)



“Non esiste nessun libro di poesia come i Cantos”: per capire Ezra Pound dobbiamo volare in Argentina (<http://www.pangea.news/ezra-pound-argentina-juan-arabia-jorge-fondebrider/>)

/ APR 8

(<http://www.pangea.news/ezra-pound-argentina-juan-arabia-jorge-fondebrider/>)

Recent

Popular

Comments 



“Testimoniare l’intestimoniabile”: dialogo con Franco Rella, il samurai del paradosso (<http://www.pangea.news/franco-rella-jaca-book-immagini-e-testimonianze-esilio/>)

/ APR 5

(<http://www.pangea.news/franco-rella-jaca-book-immagini-e-testimonianze-esilio/>)



“La Bellezza, come la grandezza, non è più di moda. Le Muse si sono stancate dei poeti di oggi, morti viventi”: dialogo con Silvio Raffo (<http://www.pangea.news/silvio-raffo-antologia-poesia-muse-disincato-castelvecchi/>)

/ APR 4


(<http://www.pangea.news/silvio-raffo-antologia-poesia-muse-disincato-castelvecchi/>)



Un tempo in cui i governanti erano reclutati tra i poeti. L’imperatore del Giappone inaugura una nuova era e io sogno di stare sotto il kimono con Murasaki Shikibu, il più grande romanziere del pianeta (<http://www.pangea.news/giappone-nuova-era-poesia-murasaki-shikibu-genji/>)

/ APR 2

(<http://www.pangea.news/giappone-nuova-era-poesia->)

murasaki-shikibu-genji/  Italian



Europeista. Ma non troppo. In un discorso finora inedito Thomas S. Eliot ci spiega chi è il “buon europeo”. L'Europa è unita finché non limita le identità nazionali (e non tutti gli europei sono uguali) (<http://www.pangea.news/thomas-eliot-europa-radici-discorso-inedito/>)

/ MAR 29


(<http://www.pangea.news/thomas-eliot-europa-radici-discorso-inedito/>)

Cerca all'interno della rivista:

Search

Recent

Popular

Comments 

Seguici su:



(<https://www.facebook.com/pangea.news/>) (<https://twitter.com/pangeanews>) (<https://www.pinterest.it/pin/10116232395029882225/>) (<https://t.me/pangeanews>) (<https://www.pangea.news/2010143695887473/>)

In collaborazione con:

(<http://www.pangea.news/wp-content/uploads/2017/10/fusp.png>)



(<https://buenosairespoetry.com/>)

Contatti:

info@pangea.news (mailto: info@pangea.news)



(<http://www.marianire.com>)

MUOVIAMO GLI IMMOBILI
Italian

Prova subito!
tutte le prenotazioni specialistiche e la diagnostica
strumentale online con un unico click

info@marianire.com - marianire.com

Pangea

Pangea. Rivista avventuriera di cultura & idee è un progetto di Associazione Culturale Pangea, sede legale: via
Amintore Galli 8, Rimini. P.I.: 04354690408 Reg. Tribunale: Direzione editoriale: Davide Brullo.

Recent

Popular

Comments 